

75 PTS.



PERLAS Y CUEVAS

647

MANACOR 5 DE ABRIL DE 1986

PRENSA
MANACOR

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



**ANTONIO
PENYAFORT**



EN UN CLIMA DE TENSION, EL PLENO DE LA VERGÜENZA

EL JUEZ INVESTIGARA EL CASO DE LA CINTA

- **JAIME LLODRA Y MARTIN ALCOVER
SOLICITAN UN MES DE VACACIONES,
PERO NO DIMITEN**

EL ALCALDE
GABRIEL HOMAR
SERIAMENTE
PREOCUPADO

LA OPOSICION
UNIDA Y FIRME
ANTE ALIANZA
POPULAR

¿QUIENES VAN
A SACAR
VENTAJA DEL
"AFFAIRE"?

Sigue el serial:

CAPITAN

BAYO

NO SE LO DIGA A NADIE

LA MINITEMPORADA TURISTICA DE SEMANA SANTA no resultó como se esperaba ni en S'Illot ni en Calas, pero sí en Porto Cristo, donde hubo otra vez animación debido al retorno de los autocares a las Cuevas del Drach. La ocupación hotelera, en S'Illot, no llegó al 30 o/o y en Calas fue prácticamente nula.

EL SECRETARIO MUNICIPAL, Julio Alvarez Merino, habría dicho que en cuanto pase el temporal cogerá el primer tren y dejará el Ayuntamiento. En cuanto a no reincidencias consistoriales, se dan como seguras las de JAIME LLODRA y RAFAEL MUNTANER: ellos mismos lo han asegurado.

NO HAN SIDO DEVUELTOS los objetos encontrados durante las últimas excavaciones de Son Peretó, que ROSSELLO-BORDOY SE LLEVO A PALMA. Existe la relación completa de dichas piezas, que el Ayuntamiento y otras entidades podrían solicitar fueran DEVUELTAS A MANACOR.

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN

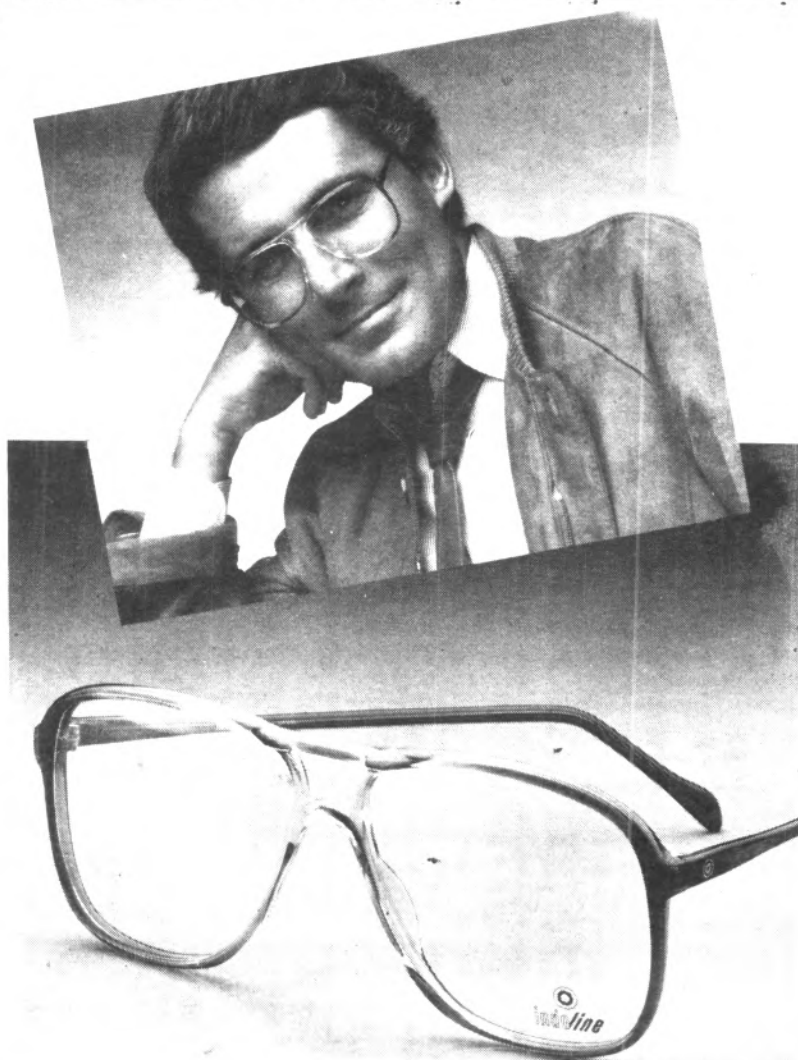


*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

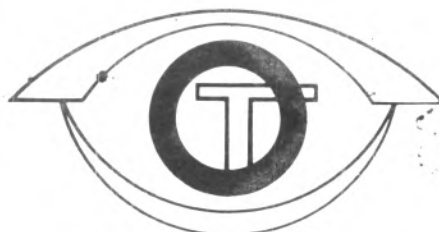
DICCIONARIO DEL VINO
— DE LA "P" A LA "R" —

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

Siga enriqueciendo el vocabulario de buen aficionado:
PACATO.— Vino sin cuerpo.
PEDANTE.— Vino de buen olor y sabor deficiente (se aplica sólo a los rosados).
PICADO.— Vino avinagrado.
PICANTE.— Rico en anhídrido carbónico.
PRECOZ.— Vino de buena calidad que evolucionó en poco tiempo.
PURO.— Tal como sale del lagar.
RABUDO.— Que deja sabor largo y no muy grato.
REDONDO.— Equilibrado, armónico.
ROBUSTO.— Vino fuerte y bien constituido.



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

¿QUIENES SACARAN VENTAJA DEL ESCANDALO?

EL "WATERGATE"

MANACORI INICIA SU

ESCALADA JUDICIAL

MANACOR VIVE UNOS DIAS TENSOS, DUROS Y DE HOSTILIDAD EXTREMA. ¿EN QUE ACABARAN?

El miércoles 2 de abril hubo sesión plenaria, extraordinaria y urgente, en el Ayuntamiento. El orden del día contemplaba un solo punto. El siguiente:

— "Propuesta del Grupo Municipal de Alianza Popular sobre esclarecimiento de presuntas irregularidades administrativas".

La expectación ante esta anunciada sesión, conflictiva donde las haya, quedaba plenamente justificada por unos días de tensión política-municipal de difícil paralelismo en Manacor.

BREVISIMO RESUMEN DE UNOS HECHOS PRESUMIBLES

Sin salirnos de los terrenos de la hipótesis, los hechos parece que se desarrollaron así:

— Mañana del viernes 21 de marzo. Según el empresario Tomás Orell, titular de un supermercado tipo hiper de próxima apertura en Manacor ("Es Rebot"), el abogado Gabriel Fuster le solicita tres millones de pesetas, en nombre de unos terceros, para conseguir el permiso de apertura. Orell no atiende la petición, pero horas después cita a Fuster en el despacho del director de la Agencia del Banco de Bilbao y se habla nuevamente del asunto, especificándose que la cantidad solicitada ha de hacerse efectiva en cuatro talones de 500.000 pesetas, dos de 400.000 y uno de 200.000. Al mismo tiempo aparecen los nombres de los concejales Martín Alcover y Jaime Llodrá, a los que se añade, aunque a menor escala, los de Rafael Sureda y Antonio Sureda, como, de paso, el del secretario Julio Álvarez Orell ha grabado la conversación en cinta magnética, y se la deja oír al concejal Rafael Sureda, con el que le une buena amistad

por ser cotitular de la empresa que realiza las obras de "Es Rebot". Sureda hace que escuche la grabación el portavoz de UM, Rafael Muntaner, y este convoca a los portavoces de los grupos de oposición, y juntos oyen de nuevo la grabación, en la misma tarde del 21. Posiblemente acuerden un pacto de silencio en tanto no decidan la estrategia a seguir.

Noche del martes 25. Desde mediodía circulan rumores de que existe un "affaire" que compromete seriamente a diversos miembros del Consistorio. En el Bar s'Agrícola, Rafael Muntaner confirma la existencia de unas grabaciones comprometedoras, si bien —asegura a esta revista— sin señalar nombres propios. Ha estallado el escándalo.

Miércoles 26. Incertidumbre y confusión. Gestiones constantes para hacerse con una copia de la grabación. Primeras reuniones de alto nivel.

Jueves 27 (Santo). — "Ultima Hora" y "El Día" ofrecen amplia información sobre el caso. Por la noche, reunión de Alianza Popular, donde Llodrá y Alcover niegan los hechos que se les imputan. Comunicado del abogado Gabriel Fuster negando la autenticidad de la cinta. Orell se reafirma en la autenticidad.

Sábado 29 (Santo). — Alianza Popular registra en el Ayuntamiento la petición de un pleno extraordinario para aclarar el caso. Por la noche, la oposición, reunida en Porto Cristo, invita al alcalde Gabriel Homar y a los miembros de AP a escuchar la grabación.

Martes 1 de abril. — Antonio Sureda, portavoz del PSOE, presenta un requerimiento judicial al abogado Fuster para que aclare la autenticidad de sus

presuntas declaraciones. El concejal Llodrá solicita del alcalde un mes de vacaciones y que pase el asunto al Juzgado. Se convoca al pleno del 2 de abril a las 9 de la noche. Antoni Sureda declara a "A tota plana" que ha puesto su cargo a disposición del Partido, y Llodrá manifiesta "que no entiende nada".

EL PLENO DE LA TENSION

Media hora antes del inicio del plenario se abrieron las puertas del salón de sesiones, que quedó colmado en unos momentos. El gentío no solo llenaba salón y escalera, sino zaguán de la Casa Consistorial y buena parte de la ancha calle donde se abre el acceso al Ayuntamiento.

El primer concejal en llegar, a las 9 menos 5 minutos, fue Rafael Muntaner, seguido de Darder, Rafael Sureda y Juan Miquel Toni Sureda y Bartolomé Mascaro llegaron a las 9 en punto, seguidos de Bosch y Martín Sáez. A las 9 y un minuto entraban el alcalde, Llodrá y Alcover, y casi seguido, María Antonia Vadell, Ferrer y Mas. A las 9 y 4 minutos llegaba Huertas, quedando completo el Consistorio, ya que Riera Fullana y Román se encuentran en el extranjero.

Faltaba el Secretario, Álvarez Merino, que llegó a las 9 y 7 minutos entre un pequeño abucheo de cierto sector del público.

EL ALCALDE ABRE LA SESION

Gabriel Homar, a las 9 y 8 minutos, dice que debido a las especiales características del tema, es conveniente que lo primero sea someter a votación si el pleno ha de celebrarse a puerta, cerrada o con

público. Se produce un abucheo, que el alcalde ataja subrayando que esta posibilidad está contemplada por la Ley de Régimen Local.

Bartolomé Ferrer, como portavoz del PSOE, CDI y UM, dijo que cuando AP solicitó la celebración del plenario, se condicionó a que fuera público. Y el público, claro, aplaudió.

Se pasó a votación —si público o privado— y por unanimidad se decidió celebrarlo abierto a todos.

LA PROPUESTA DE AP

Gabriel Homar dice que AP pidió este pleno para intentar aclarar "lo que todos sabemos por rumores, prensa, etc, lo que puede provocar descrédito de ciertos funcionarios y ciertos concejales, y, lo mas grave, de la institución municipal". Propone que se aclare todo, y para ello quería proponer la formación de una comisión investigadora, integrada por un miembro de cada grupo municipal, que en un tiempo prefijado elevara sus conclusiones y, en caso de confirmación de irregularidades, llegar hasta el Juzgado.

INTERVIENE EL JUEZ

Pero esta misma tarde —siguió el alcalde— "a las 5'30, me ha llegado una notificación del Juzgado, no. 471/86" en la que se comunica que se han abierto diligencias previas respecto a las presuntas irregularidades, lo que hace inviable la comisión investigadora. Homar concluye diciendo que si algún ciudadano tiene algo que decir, lo manifieste o bien al Ayuntamiento o al propio Juzgado.

JAIME LLODRA; UN MES DE PERMISO

El alcalde dice que ha

recibido —y lo lee— el siguiente comunicado de Jaime Llodrá:

"MANACOR, 1 DE ABRIL DE 1986

ILMO. SR.

ANTE LOS RUMORES QUE CIRCULAN POR LA CIUDAD DE MANACOR, NOTICIAS DE PRENSA, ACUSACIONES OFICIOSAS QUE AL PARECER SE HACEN EN PUBLICO Y QUE PROVOCAN UN GRAVE DESCREDITO A LA HONORABILIDAD DEL AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD, AL BUEN NOMBRE DE VARIOS CONCEJALES, QUE NO SOLO HAN QUEDADO EN ENTREDICHO, SINO GRAVEMENTE PERJUDICADOS EN SU REPUTACION.

PUESTO QUE, SI UN CONCEJAL O AUTORIDAD PUBLICA, TIENE CONOCIMIENTO DE UN SUPUESTO DELITO, ESTA OBLIGADO DE COMUNICARSELO AL JUEZ, PARA NO INCURRIR EN RESPONSABILIDADES PENALES POR DENEGACION DE AUXILIO A LA JUSTICIA.

COMO QUE EN ESTE CASO, PODRIA HABER DELITO, BIEN DE EXTORSION O BIEN EN CASO CONTRARIO DE DIFAMACION E INJURIAS GRAVES CONTRA LA MISMA INSTITUCION Y CONTRA ALGUNOS MIEMBROS DEL CONSISTORIO, ES POR LO QUE SOLICITO DE V.I. SE SIGA EL CAMINO LEGAL, EL DE ACUDIR DE INMEDIATO AL JUZGADO DE INSTRUCCION.

YA QUE NO SE PUEDE HABLAR IMPUNEMENTE DE UN DELITO, SIN QUE SE DESLINDE ALGUN

TIPO DE RESPONSABILIDAD, O EN CASO CONTRARIO, LA ACUSACION SE VUELVE CONTRA QUIEN LA HA PRONUNCIADO O DIFUNDIDO SIN PRUEBAS O MOTIVOS; ES POR LO QUE EN EL CASO DE QUE COMO CONSECUENCIA DE LAS PERTINENTES INVESTIGACIONES, NO HUBIERE NINGUN INDICIO DE CULPABILIDAD, BIEN DEL FIRMANTE, BIEN DE LOS DEMAS ACUSADOS DIFAMADOS O BIEN DE LA INSTITUCION QUE V.I. PRESIDE, PIDO QUE POR PARTE DEL CONSISTORIO SE EJERZAN DE INMEDIATO LAS OPORTUNAS ACCIONES PENALES Y CIVILES PARA LA REPARACION DEL GRAVE DAÑO MORAL CAUSADO A LOS MISMOS.

COMO QUE EL SUSCRITO HA INICIADO A TITULO PERSONAL SU DERECHO A EJERCER LAS ACCIONES LEGALES PERTINENTES, A FIN DE PODER OBRAR CON TODA LIBERTAD Y DEDICACION, SOLICITO DE V.I. ME DISPENSE DURANTE EL PLAZO DE UN MES, DE MI OBLIGACION DE ACUDIR Y ATENDER MIS DEBERES DE CONCEJAL Y PRESIDENTE DE LA COMISION INFORMATIVA DE POLICIA.

A LA ESPERA DE SER ATENDIDO, LE SALUDA ATENTAMENTE.

Fdo: JAIME LLODRA

Ilmo. Sr. Alcalde del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor."

MARTIN ALCOVER SE UNE A LA PETICION

Tras la lectura del escrito

de Llodrá, el Alcalde dice que Martín Acover se adhiere a cuanto dice su compañero, y el propio Alcover añade que también ha iniciado las acciones oportunas.

El alcalde pide la máxima prudencia por estar el caso "sub judice" y pide comprensión a Manacor, en la seguridad de que se intenta aclarar situación tan desagradable.

HABLA LA OPOSICION

Bartolomé Ferrer dice que PSOE, CDI y UM han acordado la siguiente postura ante los hechos del presunto intento de extorsión:

1.- La cinta llegó a su poder directamente de Tomás Orell, que la grabó como prueba de la extorsión a que estaba sometido.

2.- Quieren hacer llegar a los Juzgados la mencionada cinta por si contiene indicios racionales de delito.

3.- Aparte de las implicaciones legales que puedan derivarse, creen tener, como representantes electos del pueblo, una responsabilidad moral que están dispuestos a asumir hasta las últimas consecuencias, "incluso siendo conscientes de que corremos un riesgo".

4.- Por todo ello quieren dar a conocer lo que piensan de los hechos:

Primero.- "Para nosotros no hay duda que las voces que se escuchan en la cinta están claramente identificadas, y que la conversación es genuina."

Segundo.- "Del contenido de la conversación deducimos tres hechos diferenciados":

1, UN INTENTO DE SOBORNO, en el que pueden existir presuntas implicaciones de los concejales Llodrá y Alcover, según se desprende de la grabación.

2, una presunta colaboración del secretario del Ayuntamiento con el concejal Jaime Llodrá PARA FORMULAR UNA QUERRELLA CONTRA EL PROPIO AYUNTAMIENTO, que se pretendía fuera firmada por otro abogado.

3, una serie de comentarios referidos a una situación de corrupción y que son de ámbito general, pero que no llevan implícito acciones como las aludidas antes. Son comentarios superficiales sobre el tema de la corrupción en la Administración Pública. En estos comentarios son aludidos positivamente el alcalde Homar y Muntaner, y negativamente aparecen instituciones y personas, entre ellas los concejales Sureda Parera y Sureda Mora."

"Queremos puntualizar que estos dos concejales, según nuestra valoración de la cinta, no quedan



implicados en hecho concreto alguno, siendo tan solo objeto de un comentario subjetivo".

"Esta valoración de la cinta nos ha producido una profunda preocupación porque los presuntos hechos que se relatan podrían confirmar lo que desde hace cierto tiempo era motivo de sospecha y comentario general en Manacor. Queremos hacer un llamamiento al pueblo que se sienta afectado por hechos similares para que colabore, de una vez por todas, a erradicar conductas que hieren intereses ciudadanos y el prestigio de las instituciones".

Luego, dirigiéndose directamente al alcalde, le recordó una frase de cuando su campaña electoral, en la que decía "necesitar de la confianza de cuantos no se resignan a la expoliación y al silencio".

LA CONTUNDENTE PROPUESTA DE LA OPOSICION

Esta es la propuesta definitiva que leyó el portavoz de la oposición:

Els Grups Municipals de l'Ajuntament de Manacor, P.S.O.E., C.D.I., i UNIO Mallorquina eleven a la consideració de l'Ajuntament en Ple, reunit en sessió extraordinaria-urgent el dia dos d'abril de 1986 la següent Proposta:

Es proposa prendre els següents Acords:

1er.: Que se entregui

inmediatament la cinta magnetofonica al Jutjat d'Instrucció de Manacor i sol·licitar l'obertura de diligències previes, a efectes que se dugui a terme la investigació del supost contingut delictiu.

2 ó n.: Iniciar expedient al Secretari de l'Ajuntament vist que, i segons el contingut de la cinta magnetofonica, hi pot haver presumptes implicacions en irregularitats administratives.

3er.: Sol·licitar amb tota energia que els dos Regidors presumptament implicats de forma directe a la gravació de la cinta magnetofonica presentin la seva dimissió com a Regidors de l'Ajuntament de Manacor. Sol·licitam també que per part de la Batllia i en aquest mateix Ple siguin destituïts els referits Regidors dels seus càrrecs de responsabilitat i confiança dintre l'Ajuntament. Al mateix temps volem expressar la nostra desil·lusió per no poder realitzar la moció de censura a la Presidència ja que la legislatura vigent no ens permet fer-la d'altre manera que no sigui simbòlica, en base a tot això demanam al Senyor Batlle que posi el seu càrrec a disposició del Plenari.

J O A N M A S
SUNYER.

ANTONI SUREDA
PARERA.

RAFAEL MUNTA-
NER MOREY.

Ma. ANTONIA
VADELL FERRER.

M A R T I S A E Z
ABELLAN.

RAFAEL SUREDA
MORA.

B A R T O M E U
FERRER GARAU.

JESUS HERNAN-
DÉZ CARDENAS.

G U I L L E M
MASCARO CERDA.

SEBASTIA SUREDA
VAQUER.

J A U M E D A R D E R
RIBOT.

Manacor a dos d'abril de
1986.

CONTRAREPLICA DEL ALCALDE

El alcalde replica que los primeros interesados en aclarar la cuestión es él y su grupo, pero que habiéndose iniciado diligencias a nivel judicial, se debe aguardar los resultados.

Si se quiere iniciar un expediente al secretario, de

acuerdo. No obstante, en cuanto a la destitución de los concejales Llodrá y Alcover, ellos ya han solicitado un tiempo prudencial de vacaciones, y que tomar una decisión como la propuesta, sería prejuzgar una decisión del Juez.

Finalmente, en cuanto a su propia actitud, el alcalde señaló que era la de quien realmente quiere que las cosas se aclaren. Aceptar la propuesta de oposición supondría adelantarse al Juzgado, y cree oportuno que sea él quien decida si hay o no hay culpabilidad, aunque paralelamente pueda haber acciones de Partido.

OPOSICION PIDE QUE LA PROPUESTA PASE A VOTACION

En una brevísima intervención, Ferrer dijo que PSOE, CDI y UM no quieren debate alguno que pueda degenerar en tensiones y que por ello solicita pase su propuesta a votación.

SIETE ABSTENCIONES Y DOCE "SIES"

Homar acepta la votación, pero subraya que debe actuarse con la máxima cautela. Generosamente, el alcalde había soslayado toda referencia a los dos Suredas aludidos en la cinta, detalle este que no pasó por alto a la mayoría de los presentes, valorándose como una prueba de buena voluntad por parte de Alcaldía.

En la votación hubo abstención del Grupo Popular y, como es lógico, el "sí" de PSOE, CDI y UM. Ferrer puntualizó que esperan que tanto AP como el alcalde actúen de acuerdo con la voluntad del plenario, que, dicho sea de paso, en este asunto de las dimisiones, no era vinculante, sino testimonial.

ALCALDE HOMAR:
"OJALA QUE ESTE ASUNTO SEA EL ULTIMO DE ESTA CLASE"

La tensión y la preocupación se habían adueñado del ambiente, y entre un silencio agobiante, el alcalde Gabriel Homar pronunció estas palabras:

— "Ojalá que este asunto sea el último de esta clase que se debata en el Ayuntamiento de Manacor".

La sesión había terminado.

Enmudecieron los clics de las máquinas fotográficas, se apagaron los focos de televisión y se dispararon los comentarios. Había un ambiente hostil a muchas cosas, a muchas personas, y, cuando algunos miembros de AP llegaron a la calle, llena de gente no solo de Manacor, sino de Porto Cristo, S'Illet, Son Macià y Calas, se oyeron algunos gritos de dimisión. Poco después, un grupo político celebraba con champaña el éxito inicial de la operación, ajeno por entero a presuntas inducciones mucho más sofisticadas, emanadas de las antipodas.

Media hora después de acabar el triste espectáculo, todavía quedaban grupos en plena calle.



RODIER

Zelix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

FOTOGRAFIA
DISCOS

CASETTES



C/ PUERTO, 21
TEL. 57 06 89

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Doña Carmen Polo de Franco visitó la Real Parroquia a mediodía del jueves 12 de mayo de 1960, siendo recibida por el arcipreste don Montserrat Binimelis, quien explicaría a la primera dama la historia del Santo Cristo.

La señora, apenas llegar a Manacor, visitó la familia Segura-Santandreu, el taller de Pedro Santandreu y, más tarde, la tienda de "Perlas Manacor", donde Manuel Morales le obsequiaría un enorme collar. También estuvo en la exposición de muebles antiguos que poseía Jaime Bover, y en la fábrica Segura y Veny, S.L. acompañada por la Marquesa de Hueter Santillán, Isabel Polo de Guezala y Carmen G. Veretola de Alvarez. Buyla. Eran otros tiempos, claro.



He ahí a la reina y sus damas de honor en las primeras Ferias y Fiestas de Primavera, celebradas en 1961. Estas son, de izquierda a derecha, Montse Ferrer, Catalina Pascual, Pilar Riera, Francisca Suñer y María Veny, que en la noche del viernes 26 de mayo de aquel 61 irían en carruajes descubiertos desde el Ayuntamiento al Teatro Principal, donde Antonio Agustí diría el pregón de las fiestas.

Precedidas por la Banda Municipal de Música —que estrenaba su uniforme— iban las cuatro damas en el primer carruaje tirado por dos caballos, y la reina, el alcalde —que era entonces Pedro Muntaner— y los maceros, en el segundo carricoche. Eran otros tiempos, por supuesto.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL



LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

Organizada por el Patronato
de Artes Plásticas

Los "Graffiti" de la Torre dels Enagistes

Organizada por el Patronato de artes plásticas y con el patrocinio del Ayuntamiento de Manacor, ha tenido lugar en La Torre de ses Puntes una interesante exposición sobre "Els graffiti de la torre dels Enagistes".

Debido a las evidentes similitudes que la torre ofrece respecto a otras "possessions" como Son Forteza, sa Galera Vella, Mendia, etc., no ofrece ninguna duda el pensar que el principal motivo de su construcción tuviera por objeto la defensa.

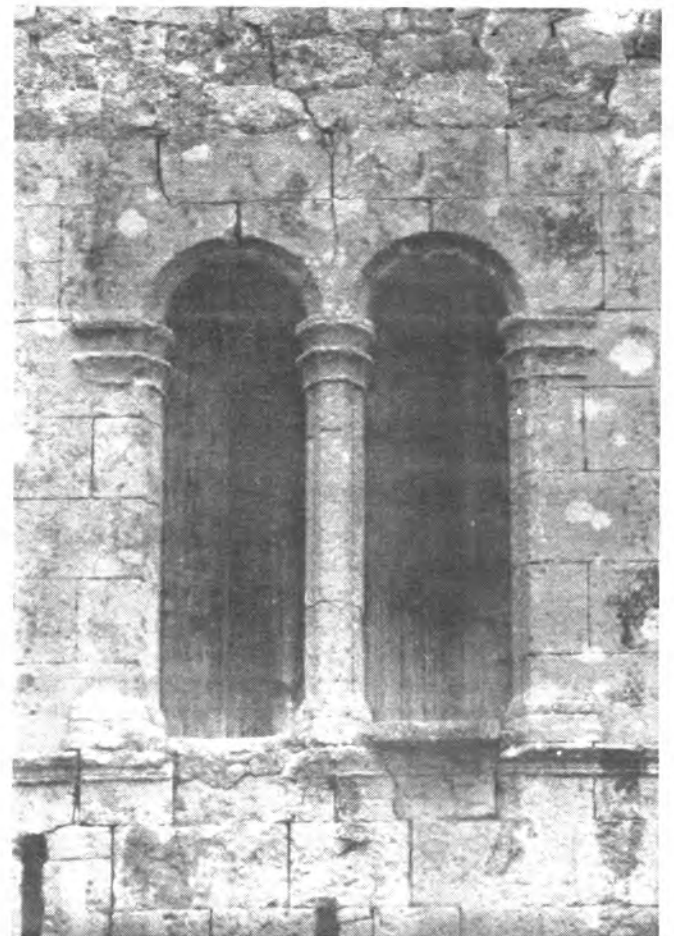
Cabe resaltar que en su conjunto la tipología del edificio no mantiene la evolución tradicional de las grandes "possessions" mallorquinas, que durante los siglos XVII y XVIII imitaron principalmente modelos italianos. Esto se explica en parte por el hecho de que durante estos siglos la torre fuera propiedad de los jesuitas. Precisamente el término Enagistes que identifica la torre podría proceder de una deformación fonética de "ignacistas".

La mayoría de los graffiti se concentran primordialmente en tres zonas del edificio: la fachada, la planta noble (sin duda la zona más rica del edificio en cuanto a graffiti) y la capilla.

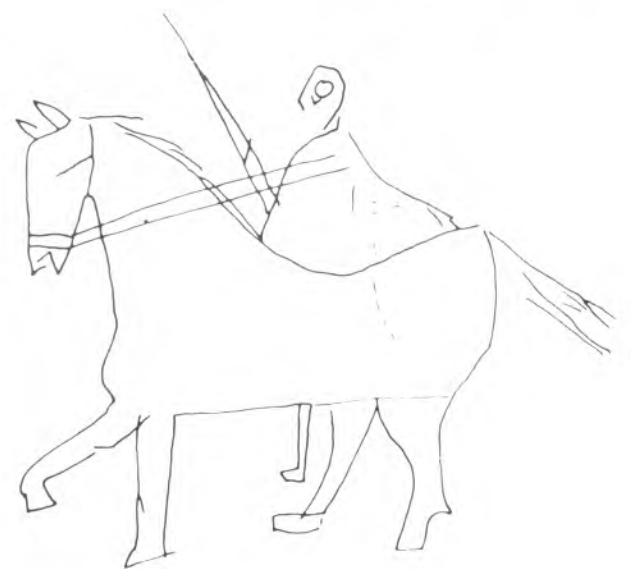
Los graffiti que podemos encontrar en la Torre dels Enagistes fueron realizados en tres tipos de técnicas: los incisos o esgrafiados, generalmente con punzón; los realizados con pintura negra o almagre, especie de pintura obtenida a partir del óxido rojo de hierro y que, lógicamente, son los que más fácilmente pueden visualizarse cuando se visita la torre, y finalmente, los realizados con procedimientos mixtos, simultaneando ambas técnicas.

El interés de esta exposición radica en que a través de los graffiti puede realizarse una hipotética reconstrucción de los avatares históricos del edificio, toda vez que reflejan en cierto modo la vida particular de la torre a lo largo de los siglos.

De este modo, la iconografía va cambiando respecto a las diferentes épocas. Los más antiguos estarían claramente relacionados con el estamento de caballeros: aparecen armas, elementos



Una ventana de la Torre dels Enagistes.



Uno de los "graffiti" representando un caballero.

heráldicos, jinetes, guerreros. Los graffiti más tardíos abundan en simbología religiosa, como imágenes de santos o de la Inmaculada, de principios del XVIII, fecha en que como hemos dicho, la torre pertenecía a la compañía de Jesús.

De cualquier modo, la

riqueza de estos graffiti en sus diferentes aspectos (piratas, barcos, indumentaria) reflejaría algo más que la simple historia personal de la torre, pudiéndose extrapolar fácilmente a la evolución de la historia general de Mallorca.

Foto : Foto Estudi
TONI BARCELO

Por cierre de negocio

VENDO BICICLETAS Y CARRITOS

En muy buen estado

MARGARITA SALAS - Tel. 56 78 90 (sólo mañanas) PLOMES AMIGUES

CAPITÁN BAYO

XVI

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

Testimonios de la aventura del Capitán Bayo

PATRICIO QUIERE LEER "LA VANGUARDIA"

Entre las cartas y papeles diversos que se quedaron en los terrenos de la contienda, el 4 de setiembre se recogió un curioso muestrario cuya ordenación y estudio podría arrojar mucha luz sobre las gentes que vinieron con el Capitán Bayo.

Ofrecemos hoy una breve muestra de textos, casi todos de extricto sentido familiar, pero cuya doble lectura permite suponer cierta intencionalidad que quizá no se atrevieron a manifestar abiertamente.

Reproducimos la carta que un tal Patricio escribió a su Isabel y jamás llegó a destino, porque fue hallada en Porto Cristo con el sobre sin abrir, y sin franqueo. Una carta inquietante, en la que se dice están "bombardeando el pueblo de Manacor que esperamos caerá sin tardar estando como está rodeado", pero que pide se le envíe disimuladamente "La Vanguardia" porque quizá no se fíe de lo que se dice en el área del desembarco.

Por otra parte, no deja de ser curioso que Patricio no quiera que se le diga a su hija que está en la guerra, sino en "un lugar muy hermoso". Una preocupación paterna que mejor define un intelectual que un soldado. He ahí esta carta:

"Costa Sur de Amer de Mallorca.
31 de Agosto 1936.

Estimada Isabel, en la primera ocasión deberás remitirme 3 pares de calcetines de lana para campaña y los pantalones gruesos así como ropa

interior, pañuelos no necesito pues Amadeo trajo una caja llena del botín del pueblo de Son Carrió conquistado por nosotros sin pérdidas puesto que los fascistas lo dejaron abandonado no más saber que nos acercábamos, ya te puedes suponer lo satisfecho que se puso el Capitán Bayo por este avance que tan pocas vidas se cobró y por contra dio tan buen botín que hubo dos días de rancho especial.

Primo Luis y Cristino de Mataró me dicen que no han visto a Javi desde el domingo anterior aunque su nombre no está con el de las víctimas ni heridos, esperando que esté en otro lugar del frente de batalla que es muy largo y difícil de comunicar entre sí.

La ropa que te solicito puedes llevarla al Muelle y darla al Benito que viaja seguido en el buque Marqués de Comillas que va y viene de Mallorca pues es nuestro buque hospital de sangre, Benito me traerá el paquete que les des bien envuelto en periódicos de la Vanguardia para que no se pierdan prendas.

Si me preguntas cuando regresamos no lo sé debido a que nuestra Centuria no se mueve de la zona de Amer porque hemos construido la

estando como está rodeado por la Columna Zapatero.

No tienes que decir a la niña que estoy en el frente de combate sino de viaje a un lugar muy hermoso de donde he de traerle muchos regalos, puesto que alguna parte habré de ir donde comprarle regalos para todos, cosa que ahora no puedo hacer por estar en descampado.

Sakudos a Don José y señora Loreta, a Nuri y a la tata. Tu recibe fuerte abrazo y todo el cariño de PATRICIO".

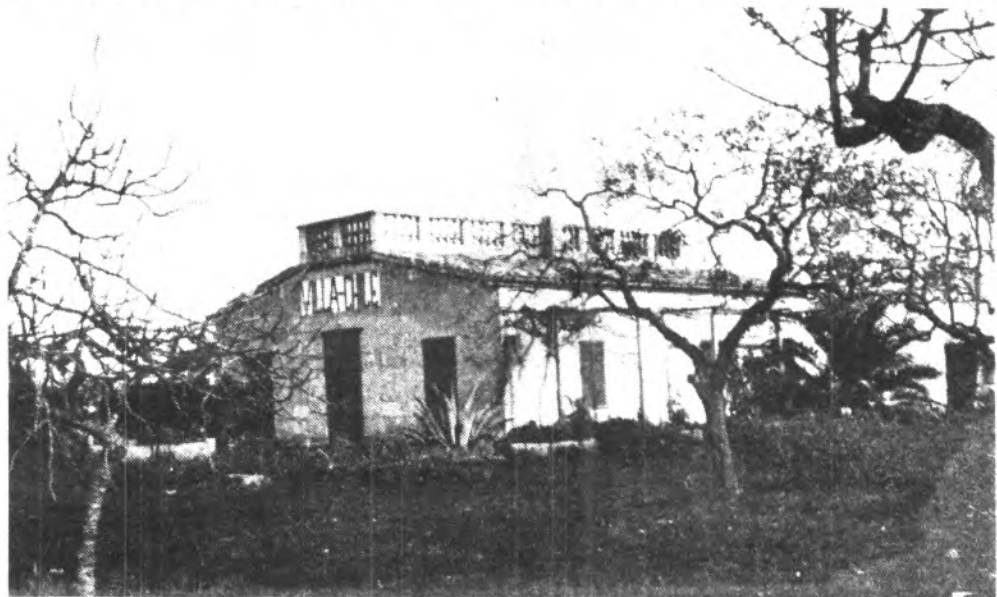
A LUIS BARBASAN LE SOBRABA DINERO

Otra de las cartas encontradas en Porto Cristo, escrita por un miliciano perteneciente a la sección de ametralladoras, ofrece información de cierto interés sobre la cuestión económica, afirmando que le dieron gratificación por la conquista de Ibiza, y lamentando no poder gastar las 14 pesetas de que dispone.

Este es el texto íntegro de la carta de Luis Barbasán.

"Porto Cristo. Mallorca
2 Septiembre 1936.

Querida madre: Recibí una postal de las antifascistas en la que me dice que me ha escrito dos cartas antes en Ibiza y de ellas no he recibido más que una del 16 en la que me dice que están bien de lo que siento alegría. Además me dice que ha cobrado 15 días, pero le tienen que pagar a partir del día 5 que ingresé en el cuartel cosa que me figuro le pagarán por quincena; y de lo que me dice que si quiero ropa o dinero, no necesito aquí nada, al contrario que tengo algún dinero del que me dieron en Ibiza como gratificación por la conquista de dicha isla, lo que no entra en el pago de milicias y de las 20 ptas. que me dieron tengo 14 que no puedo gastar en nada en el campo de batalla hasta que conquistemos del todo Palma de Mallorca que espero no tardaremos mucho tiempo. Aquí hasta que no pase algunos días la correspondencia no va con la rapidez y seguridad del tiempo normal debido a los cambios de personal y de que somos muchos miles y todos estamos en diferentes frentes de combate; pero de todas maneras quiero que estéis continuamente en comunicación conmigo y caso de que yo os deje de comunicar frecuentemente pedis informes de mí o de mi paradero al capitán Bayo Jefe general de esta expedición o al jefe de Columna llamado Zapatero los cuales os indicarán caso de ocurrirme algo



Villa Chile, a la entrada de Porto Cristo, escenario de una lucha muy cruenta.

mi estado o situación. Sin más dará besos y abrazos para la Maruchi, Conchita y demás hermanos y Vd. reciba en un fuerte abrazo el cariño de su hijo que la quiere. Luis.

Ahora estoy en la sección de Ametralladoras del grupo guardacostas desde el día 20 Agosto 1936.

En la carta anterior a esta del día 30 os enviaba dos documentos. El uno era aquel en que solicitaba para ir a Zaragoza y que estaba timbrado por el partido de... y el otro documento es el que acredita mi actuación desde el día 19 de Julio hasta el 5 de Agosto que ingresé en el cuartel y salí en la expedición el mismo día por la noche en el buque de guerra Almirante Mirando.

Cuando recibais la carte mia y los documentos guardarlos bien, por si se necesitan para algún servicio de compensación.

Vale.

Escribirme de esta forma:

Al Camarada Miliciano Luis Barbasán Cejil de la Centuria 10 grupo 12 que está en la sección de Ametralladoras: grupo guardacostas en Porto Cristo-Mallorca

"PALMA SE HA RENDIDO"

Florencio Sirer, miliciano, le escribió una postal a Bernardo Sirer, de Girona, que tampoco llegó a destino: sería encontrada en el Hotel Perelló de Porto Cristo, sin franqueo, pero con unas monedas de diez céntimos en el lugar del sello.

Su texto no ofrece duda alguna:

"Recordado Ber; ¡Salud!

Esta mañana ha manifestado Bayo, que como sabes es nuestro Capitán Jefe, que

Palma de Mallorca se ha rendido al Acorazado Jaime (I) y que él nos aguardará en la Capital donde ahora estará llegando pues salió por mar a las 12.— Me escribirás a Palma de Mallorca y no ha Puerto Cristo.

Muchos recuerdos a todos, estoy bien. ¡Viva la República Catalana! Tuyo: Florencio Sirer".

UNA "QUIMETA" DE ARMAS TOMAR

Otra carta, esta vez de Barcelona a Porto Cristo, fue recogida al finalizar la campaña de Bayo. Esta vez es una mujer—Quimeta—quien le escribe a su "estimado Gil", al que comienza por hablarle de cuestiones de dinero.

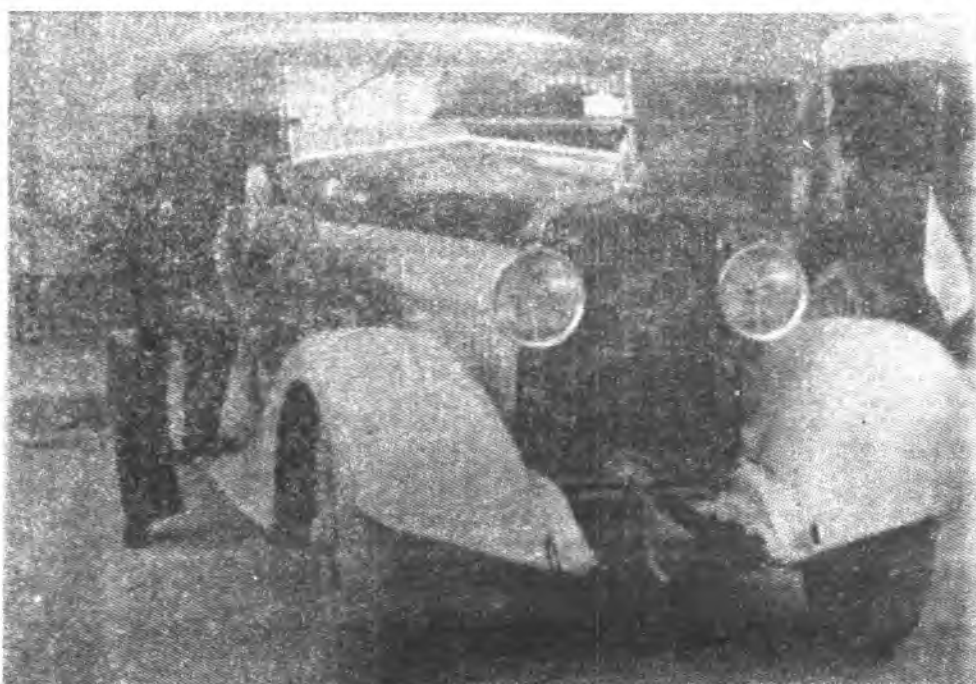
La carta, recogida en Porto Cristo por el cronista P. Andrés de Palma, no tiene desperdicio:

"En Gustí Gil

Porto-Cristo

Estimat Gil: Ja fa quatre llatres amb aquesta que t'escribim i encara no hem rebut contesta a cap íes que ja t'has cansat?

El Joan diu que ha anat a Sarrià a cobrar, i és veu que'l Sr. Planas ja s'havia cansat de complir, i en vista que només rebia paraules i encara mal expresades; s'ha vist obligat a donar-li un susto no fa com tu que't deixaves convencer, una mica, ha anar a buscar als de la Fai, i amb un auto i quatre pistoles s'hi han presentar, trobant que l'ocell havia volat cap Garraf, allavors han anar a casa'l Xavier (que sortí amb calçotets i tot), i ens digué que era fora, allavors li bam donar una lletra que li han fer a Estat Català (que hi anà junt amb els teus companys) que la portes de seguida a Garraf, i el mateix dia a la tarda ja els hi han portar la setmanada que t'en



El "Hispano-Suiza" que utilizó Bayo, fotografiado en Palma el 22 de mayo de 1937. Junto a él, su conductor, Manuel Fuster Aguiló, entonces soldado.

sembla quina brometa! no l'in quedará més ganes.

També diu que ja que'ts tan castigador (ara no t'ho creguis) que li expliquis de quin peu calan les Mallorquines que ja té ganes que tornis per fer barrila, noi tothom et troba a faltar ja pots estar orgullós, l'altre dia a Estat Català ba trobar a l'Arturo de Sarrià li donà records.

Diu la Mercé que també han anat a Zaragoza el José, el cosí de l'Isabel; també diu si encara ni ha per gaires dies. La teva mare m'encarrega que't digui que vinguis abiat també fa com jo no s'hi pot acostumar, desde que't fora se li a obert l'esponja del clotell, i si trigues gaire no li quedará una gota d'aigua.

L'altre dia al anar a portar la teva lletra del dia 28 vaig, trobar a l'Angelina, amb una de les noies que hi havia a casa la Roseta, emb ba dir que si els podria ajudar amb quelcom ja sabia la meva adreça, que't sembla vaig fer bé; t'agrada? Pel Passeig de Gràcia vaig trobar a la Teresina del Carrer Urgell que anava del bracet amb el seu xicot, és aquell jove alt que hi havia a l'Aplec de les Planes, hem baig tenir molta alegria, els hi baig donar l'enhorabona ja en tenim un altre que'ns ajuda a portar la creu encara que no és gaire pesada no fa?...

Avui diumenge estic a dinar a casa teva, amb el Gaspar, avui li ha tocat el turno a ell el Diumenge que bé si tu ets aquí vindrà l'Anita, doncs aixís no está la taula tan buida acostumbrada a tenir-te a tu...

Avui he anat a una Assemblea de la C.N.T. de la secció de Laboratoris, hi estat quatre hores i no m'he enterat de rés del que volia, pero aixó sí he sentit parlar molt bé m'agradat!

La Mercé t'a germana diu que si trigues gaire es presentarà a Mallorca per enfermera, perquè estan dejicssan d'anar al Cinema i estant fent unes Pellícules molt fermes, i que no vinguis, no hi anirem ningú.

Escriu abiat rep una forta abraçada de tots junts amb una altra de vent sincera de la teva xicota que t'estima molt.

Quimeta.

La teva mare t'envia un milió de petons, ni ha prou.

Barcelona 30 d'Agost de 1936.

MARIA TERESA PIDE LA VERDAD

Otra carta escrita por una mujer—Maria Teresa, de Barcelona y bilingüe—pone su pequeña emoción en este epistolario testimonial. Es notable el convencimiento de la autora de la carta, su casi espartana firmeza, su decisión ideológica:

"Angel:

He rebut la teva tarja ara mateix, i com pots veure, t'escric desseguida. Per Radio estic una mica enterada de la teva marxa, doncs, varen donar els vostres noms. Naturalment vaig quedar sorpresa.

Rep una efusiva felicitació pel teu coratge i además unes paraules que si be no es copien en aquest paper, surten de la meva ànima per animar-te, per encoratjar-te, per ajudar-te si pot ser, a seguir per aquest camí que has emprés u que ens ha de dur a la victòria. Lluita amb fe, i lluita fort. Lluita per la llibertat que defensem i lluita dues vegades... Pensa que jo també ho faria i no puc. El teu esforç ha d'esser doble, perquè estás lluitant per mi.

No t'escric mes. No se si t'arribaran aquestes ralles. L'adreça que em dones es molt incompleta.

Contesta desseguida! i explica'm força coses... pero que siguin veritat.

Reb una forta estreta de ma a l'ensem que amb tota l'ànima crida "Visca la Llibertat" i Endavant fins acabar el feixisme! ...

Maria Teresa

26-8-36 les 9 matí.

Pots escriur'm a casa.

Un entusiasta saludo para todos tus compañeros de grupo, (todos, según veo, tan valientes como tú), y díles que en Barcelona hay una muchachita que pensará constantemente en vosotros. Adelante todos y Vivan las Libertades del proletariado! ...

UNA CLAVE DE LOS DESEMBARCADOS

En uno de los bolsillos de la chaqueta del capitán de Infantería Antonio Vallesca Luque, hallado muerto en Porto Cristo, estaba la clave siguiente:

L.: Camino Libre.

L.H.: Bombardear según indica fecha.

L.N.: El enemigo avanza.

L.N.H.: Pueblo tomado.

H.: Queremos más hombres.

H.N.:

H.L.: Disparar con ametralladora según indica fecha.

H.N.: Queremos retirarnos.

H.L.H.: Sin novedad.

N.: Queremos retirar heridos.

N.H.: Enviar dinamita.

N.L.: Hemos levantado vía ferrocarril.

N.L.H.: Hemos interceptado paso por carretera.

N.H.L.: Efectuar desembarco.

La hoja tenía una única indicación: que si las iniciales llevaban interrogación, suponía que en vez de afirmar, preguntaban.

COMUNICACIONES CAPTADAS

Aunque la estrategia de la confusión sea una técnica común en el área de la guerra, generándola a veces los mismos contendientes para contribuir a la desorientación del enemigo, he ahí una pequeña lista de despachos captados por los defensores de Mallorca en los primeros días del desembarco.

De su lectura pueden deducirse muchas cosas; entre ellas, que las fuerzas de Bayo por lo menos daban la impresión de encontrarse totalmente desorganizadas.

He aquí una pequeña muestra de los radiogramas interceptados:

— "Capitán Bayo a Mahón. Mande toda urgencia toda gasolina que puedan para el Machei, que se encuentra en ésta con bombas a bombardear piezas de Artillería que nos hacen fuego".

— "Delegado Cruz Roja a capitán Bayo. Urge manden remolcador; heridos graves en los buques mercantes y de guerra".

— "EBED para capitán Bayo. De vapor Cabo Silleiro. Ruego me diga donde debo proceder con las fuerzas".

— "Capitán Bayo a jefe militar Mahón. Entregue torpedero 17-17 en camino hacia esa cuantas cajas y cargadores de ametralladoras y máquinas recargar cartuchos sea posible y personal para manejo piezas artillería expedición".

— "Estoy parado esperando remolcadores, pues milicianos se han hecho fuertes en el pueblo, pero escasean de municiones; hay dos piezas emplazadas, pero faltan artilleros".

— "Convendría se acercase, pues están llegando muchos heridos y no se les puede atender convenientemente".

— "Comandante Cabezón a capitán Bayo. Insistimos necesidad urgente envío remolcador para evacuar heridos en el Ciudad de Cádiz."

— "Digan máxima urgencia dónde se encuentran artilleros de las piezas que han desembarcado en tierra, en qué buque han venido y dónde están los artilleros".

— "Mira: he preguntado sobre eso de los artilleros de las piezas y dicen que aquí vienen los artilleros de las piezas desembarcadas"

— "Circular del capitán Bayo. De ahora en adelante y con el propósito de poder entender en las comunicaciones no interfiriéndose ningún barco, sólo trabajará el EBBC y todos estarán a su disposición. El EBBC preguntará novedad a todos los buques por turno. No trabajará ninguno sin ser preguntado, a menos que la mucha urgencia del despacho exigiere salirse de estas normas".

— "El comandante Galero, de Milicias, al capitán Bayo. Llegaré a Punta Amer seis madrugada vapor Ciudad Tarragona con mil quinientos hombres armados. Carecemos pan y ranchos".

— "EAPF de EBBC. Diga urgente cuántos hombres tiene a bordo, de desembarco".

— "EBBC de EAPF. No tenemos personal, sólo tenemos camiones y ganado".

Hoy, en "Sa Torre de ses Púntes"

Inauguración de la exposición "Obra Gráfica a Mallorca"



Barceló y Miró, presentes en la exposición.

Organizada por el Patronato de Artes Plásticas y con el Patrocinio del Ayuntamiento de Manacor a través de su Comisión de Cultura, está prevista para hoy sábado a las 19'30 la inauguración en Sa Torre de Ses Púntes de la muestra "OBRA GRÁFICA A MALLORCA".

La exposición supone un precioso itinerario de lo que ha sido la obra gráfica en Mallorca, precisamente a través de una colección de

grandes artistas cuya obra gráfica, en sus distintas variedades: litografía, serigrafía, grabado, aguafuerte, linóleo, xilografía, etc, haya sido -total o en parte- editada en Mallorca.

Entre la larga lista de importantes firmas que se incluyen, destacaríamos por su importancia las de Joan Miró, Antonio Tàpies, Guinovart, Miquel Barceló, Brunet, Juli Ramis y Mompó, entre otros.

La exposición de Miquel Brunet en Madrid

El pintor Miguel Brunet expuso este pasado marzo en la galería de arte Angel Romero, de Madrid. Sobre esta exposición el periódico ABC dijo:

"La especial mitología de Miquel Brunet se centra en protagonistas comunes a todos los pueblos (la pareja humana primordial, el caballo, el cisne de Leda), protagonistas que, desposeídos de su carga simbólica, le sirven al pintor para poner de manifiesto sus volúmenes reales, compactos, que ocupan la totalidad del cuadro. Es, pues, un ejercicio pictórico más que una narración de leyendas, y Brunet acentúa el anonimato de sus personajes al prescindir de rostros. De lo que no prescinde nunca es de la línea, que perfila las figuras (por otra parte, el color es casi inexistente: tonos creta



y sepías) y que es la verdadera razón del pintor. Podría realizar, en lugar de cuadros, relieves, y estos conservarían el mismo matiz clásico que poseen los cuadros. Brunet entronca, por otra parte, con algún sector del surrealismo, incluso en la concepción general "decorativa" del cuadro y en el dibujo como base de la composición".



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 55 22 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
revelado aficionado

PIZZERIA

PIZ

PAZ

PIZZAS Y CARNES

ABIERTA TODO EL AÑO

HOTEL VILLAMIEL

BODAS - COMUNIONES - CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON, 38 - Tel. 58-56-20
CALA MILLOR

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00



Disco la Cueva

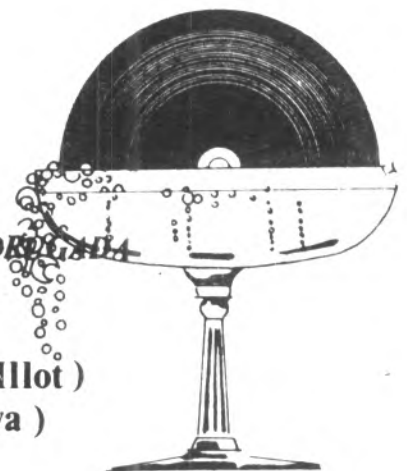
con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illet)
(Complejo Playa Moreya)



Cuenta la leyenda que Penélope —ase-diada en la ausencia de Ulises por numerosos pretendientes que intentaban convencerla de que su esposo habría seguramente muerto y que debía casarse de nuevo —declaró que elegiría esposo entre todos ellos tan pronto como hubiera aca-do de bordar la tela que confeccionaba para envolver el cuerpo de su suegro Laer-tes, cuando este anciano, consumido por las enfermedades, dejara de existir.

Cuenta también la leyenda que Pené-lo-pe se entregaba durante el día a su tarea con la más viva asiduidad, pero cada noche deshacía lo que durante el día ha-bía bordado. Gracias a este artificio pudo entretener a sus pretendientes durante tres años consecutivos...

Desde entonces, de una empresa que no tiene fin o que no conduce a nada, se dice proverbialmente que "es la tela de Penélope".

Como la noticia aparecida reciente-mente en un diario regional, referida a los ya famosos "Martes artanencs" y al proceso de restauración seguido por los dirigentes de un famoso museo palme-sa-no.

A nosotros — incrédulos a lo santo To-más— nos cuesta creer que la dotación presupuestaria del citado museo, dotación que "casualmente" poseemos —porque es de dominio público— no permita unos métodos de trabajo más sofisticados y que los avances químicos actuales no po-sibiliten un proceso de restauración más acelerado. A no ser que lo que pretendan los actuales poseedores de los citados Martes sea otra cosa que su simple restau-ración.

De cualquier modo, y con el tema ya sobre el tapete, aprovecharemos la oca-sión para pensar que no muy lejos de aquí, en nuestra misma ciudad, poseemos un rico museo arqueológico sumido en un sueño eterno.

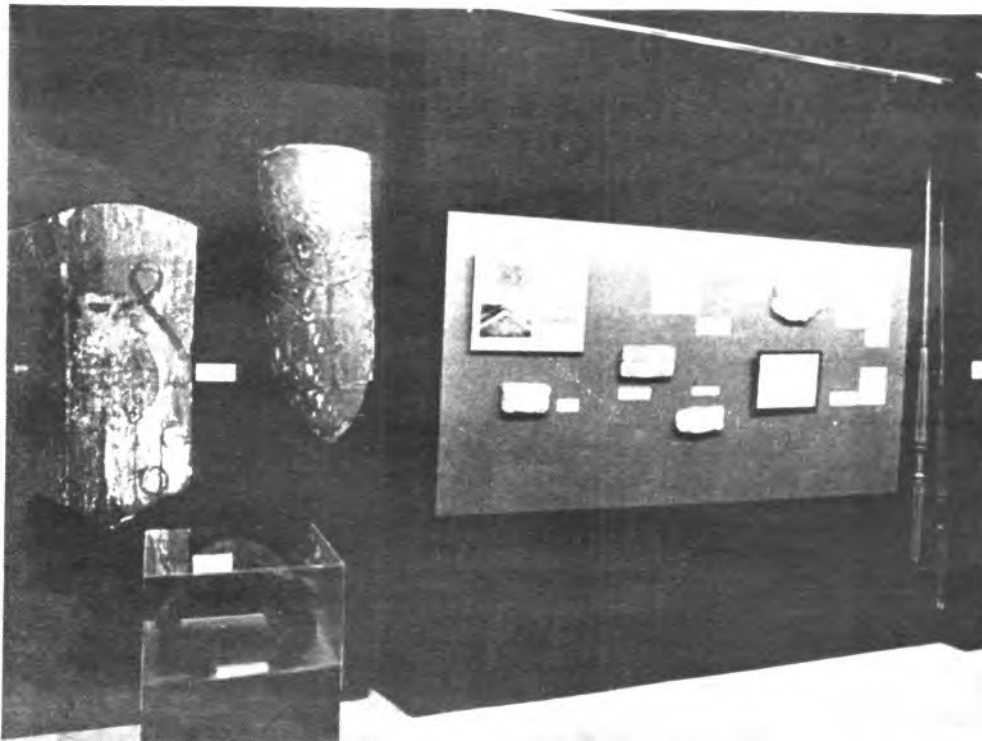
Y que el contenido del citado museo es importante, demasiado importante como para permitir que día a día, aban-donado de la mano de Dios (y, por des-gracia, no solo de Dios), vaya deteriorán-dose entre cuatro paredes semiderruidas sin que se pueda obtener de ningún tipo de utilidad didáctica (porque, ¿pa-ra que diablos servirá un museo arqueo-lógico — o de cualquier otro tipo— si no es para aprender?).

¿Su ubicación? Es, posiblemente, otro problema. Sin duda el más importante. Pero las soluciones nunca caen del cielo...

RESEÑA

JOAN CARLES GOMIS

PENELOPE



y los problemas se resuelven enfrentándo-se a ellos, y no olvidándolos.

La florida primavera podría ser una excusa válida para que quien correspon-da vaya haciendo una lista (la nuestra es solo provisional, aunque creemos que, por des-gracia, bastante completa) de todo el ma-

terial "oficialmente" expoliado con el único y legítimo deseo de recuperar e integrar en nuestro museo local aquello que quizás nunca debiera haber salido de Manacor.

Y si no, por ejemplo, ¿por qué tantas reticencias en prestar íntegra la exposi-ción "els graffiti de la Torre dels Enagis-



Penélope

tes"? ¿Le remordía a alguien la concien-cia y pensaba que algún elemento no iba a ser devuelto? ¿A quién pertenece? — ¿quién debería ser su legítimo propie-tario? queremos decir lo que causa tal re-mordimiento?

Hora va siendo ya de unificar los riqui-simos "museos paralelos" —que la actual política centralista y requisadora ha pro-piciado— en un único museo arqueo-lógico local que deseamos dinámico, vivo y sobre todo, útil.

Aunque solo sea para frenar la conti-nua salida de piezas de valor histórico in-calculable para engrosar colecciones ale-manas, suizas o inglesas... a cambio de su-cio dinero.

¿Quién será el valiente principe de cabellos dorados que con un romántico beso convertirá al auténtico cadáver en que hoy se halla convertido nuestro "Mu-seo arqueológico" en hermosa y radiante princesa?

Para evadimos de la cursilería, habla-remos otro día de las técnicas y tenden-cias museísticas actuales, o relatemos qui-zás la leyenda de Lázaro.

Para que no se diga que nuestros archi-vos, además de bien organizados, no son también generosos.

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

ANTONI RIERA NADAL EXPONDRÁ EN "BEARN"

Dimarts que ve, 8 d'abril, Antoni Riera Nadal obri exposició a la prestigiosa galeria "Bearn", de Ciutat, on mostrarà una trentena d'obres de la darrera producció. Fa dos anys que Antoni Riera Nadal no ha mostrat en públic la seva pintura, concretament des de que exposà a Ses Frigates de Cala Bona, a l'estiu de 1984.

L'exposició estarà oberta fins el 26 d'abril, i se inaugurarà, com deiem, el pròxim dimarts a les 8 de la tarda. El catàleg, que inclou dues hermoses reproduccions a color. L'obra recent d'Antoni, du unes consideracions de Kandinsky, Matisse, Delacroix, Arnheim, etc, entorn del fenomen de l'art.



SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"



WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 6 tarde a 4 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

*Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables*



MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

e IZY Publicidad



Idemà què?

***Esta es la pregunta que todos debemos
contestar en un momento u otro***

Porque la fuerza y los recursos de los años jóvenes van pasando y llega el momento en que la persona ha de tener preparado un fondo propio que le haga posible esperar con tranquilidad los años que suceden a la jubilación.

Para que usted pueda contestar de la mejor manera a esta pregunta, BANCA MARCH ha preparado su Plan de Jubilación. Un plan que puede significar mucho en su futuro.

UN EJEMPLO:
Si Vd. destina al PLA "Sa BANCA" DE JUBILACION 10.000 ptas. cada mes, y supuesto que se obtenga una rentabilidad media efectiva del 11%.

Al cabo de:	Alcanzaria un capital de (•):	Y solo habria ingresado
5 años	918.200 ptas.	600.000 ptas.
10 años	2.465.420 ptas.	1.200.000 ptas.
15 años	5.072.590 ptas.	1.800.000 ptas.
20 años	9.465.810 ptas.	2.400.000 ptas.
25 años	16.868.640 ptas.	3.000.000 ptas.
30 años	29.342.840 ptas.	3.600.000 ptas.

(•) Supuesta la reinversión de las deducciones fiscales máximas



BANCA MARCH

T'esperam

Si desea recibir más información en compendio, llámenos al tel. 46 06 50 y enviaremos el cupón cumplimentado a BANCA MARCH. Avda. Alejandro Rosselló n.º 8

Nombre: _____ Telf: _____ Población: _____ C. Postal: _____

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA

Dr. Don César Félix Mesón Legaz

Comadronas: Apolonia Vicens Garí, Magdalena Serra Puigros, Catalina Cerdá Montserrat.

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1o. (frente farmacia Pedro Ladaria).

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16,30 h - 20 h.) horas convenientes

TELEFONOS

(servicio contestador automático)

1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS.

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger.
- 4.- Mare Nostrum.

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Mare Nostrum.
- 2.- Asisa.
- 3.- Previa
- 4.- Imeco... etc.

Revisiones ginecológicas
Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amnioscopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

**DOJO ORIENT
CALA MILLOR**

C/ Es Rafael n.º 4

REHABILITACION

Dirigido y realizado por:

Fisioterapeuta Titulado.

SECCION ESPECIAL DE COLUMNAS

Tratamiento de Desviaciones

Mantenimiento General

Horario de 6 a 7

Lunes y Viernes



En la buena muerte del Padre Huguet, dominico

El P. Francisco Huguet ha muerto. Pasó de este mundo al Padre el primer día del Tíduo Pascual, muy de mañana. Pasó a la otra vida como era costumbre en él, rápidamente, calladamente y entregando su vida al Creador.

Nació hace 72 años en Burriana (Castellón), profesó el año 1930 en la Orden Dominicana. Acabó sus estudios de Teología, tras un pajar, con su hermano el P. Terencio Huguet, en donde estuvo casi dos años ya que los buscaban para matarlos. "Nuestra vida en el retiro la dedicamos a la lectura de los escasos libros de que disponíamos y, sobre todo, a cumplir con toda fidelidad la obligación cotidiana del oficio divino, hasta el punto de no dejar ni un día de rezarlo". Ordenado de sacerdote en el 1938, una vez liberada Burriana, estuvo destinado en Valencia, Requena, Argentina, Gerona, Manacor y otra vez Valencia, para acabar en nuestra ciudad.



Es justo que queramos resaltar su estancia en Manacor durante los cuatro años que estuvo al frente de esta Comunidad, del 58 al 62. De lo que más se enorgulleció fue de la implantación, por tercera vez, de la Escuela

Apostólica, de entre cuyos miembros hoy en día hay algunos Padres. Durante su priorato se celebró el centenario de Lourdes, el Congreso Eucarístico de Manacor, las fiestas del cincuentenario de la restauración del

Convento cuyo fruto fue el libro "Cincuentenario de la Restauración" que lleva su firma con las de D. Gabriel Fuster y Rafael Ferrer Massanet.

Entre las obras materiales que hizo hay que resaltar el cambio del tejado de la Iglesia, la restauración del órgano, la demolición de la barandilla del campanario por ofrecer peligro, las vitrales de la Capilla del Rosario y la bendición del altar de Santa Teresita del Niño Jesús. Animo también al Padre Lorenzo Caldentey a reconstruir la Ermita.

Se intensificó la predicación, de tal modo que solo en un mes llegaron a predicarse más de 60 sermones. Fueron célebres las conferencias de actualidad del P. Royo Marín quien estuvo más de ocho veces en Manacor. Asimismo intensificó las fiestas cívico populares de Santo Domingo.

Sus cinco últimos años los pasó prácticamente dedicados a la labor pastoral en el confesionario y la atención a los enfermos.

O.P.

Madre Alberta



Con fecha 22 de Marzo, la Santa Sede aprobó un decreto por el que se declara Venerable a la Madre Cayetana Alberta Giménez, natural de Pollensa, fundadora de la Congregación de Religiosas Pureza de María.

Oportunamente se comunicará a los padres de las alumnas, antiguas alumnas y amistades los actos que con tal motivo se celebrarán. De momento, Perlas y Cuevas se honra en publicar un texto de Concepción Ferrer Puigros, alumna de 7º, de E.G.B. del Colegio de Manacor, dedicado a la ya venerable Madre Alberta.

Querida amiga Madre Alberta: Permíteme que te trate así, pues para mí la amistad es lo más grande de este mundo, desearía humildemente que fueses mi amiga, pues así lo siento.

El otro día estuve en Pollensa, recorrí sus calles y subí al calvario, desde aquella altura, con aquella hermosa vista y su soledad, pensé en ti Madre Alberta, pensé en tu vida que comenzó en este pueblo, acudió a mi tu primera infancia, los traslados a Palma y Felanitx, tus primeras circunstancias que te llevaron al matrimonio y a los hijos, todo lo cual se vió truncado por la enfermedad y la muerte de tus seres queridos.

Yo creo, Madre Alberta, amiga, que todo ello fue voluntad de Dios, que quiso prepararte por medio del dolor para ser forjadora de almas en el Magisterio y la vida religiosa.

Después de tantos años transcurridos queda la gran obra de colegios "Pureza de María", de los cuales somos hoy miles y miles de alumnas que nos beneficiamos de tu vida y de tus enseñanzas, tu formación tu fuerza de carácter, tu voluntad, en una palabra todo lo que fuiste en tu vida, es hoy una imagen a imitar por todas tus alumnas y amigas. Por todo ello muchas gracias Madre Alberta.

CONCEPCION FERRER PUIGROS

No fue sólo el CONDE ROSSI

LA INTERVENCION ITALIANA EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA SE CONMEMORA ESTOS DIAS EN ROMA

El pasado martes primero de abril se celebró en Roma la primera de las jornadas que la A.N.C.I.S. (Associazione Nazionale Combattenti Italiani in Spagna) ha organizado este año coincidiendo con el cincuenta aniversario del inicio de la guerra civil española, cuya colaboración italiana se inició precisamente en nuestra isla, cuando el desembarco de las tropas del capitán Alberto Bayo. El nombre del popular Conde Rossi no solo centra esta incidencia italiana en Mallor-

ca, sino el de los aviadores italianos que intervinieron en la lucha de los primeros días de setiembre de 1936.

Ahora mismo, los supervivientes italianos de aquella lucha, se han dirigido "a tutti i legionari, ai congiunti dei Caduti e scomparsi, agli aderenti e ai simpatizzanti", para reunirse el primero de abril en Roma, y el domingo 6 en la isla Piccola Caprera para conmemorar el aniversario con los siguientes actos:

Martes 1 de abril, Ro-

ma: Misa "in memoria ed onore" de los caídos italianos y españoles. Temple Nacional Votivo, de Piazza Salerno, "con intervención de autoridades diplomáticas y militares de la nación amiga, una nutrida representación de combatientes españoles llegados a Roma para esta ocasión, delegaciones de excombatientes y de las distintas Armas" (sic). Almuerzo de camaradería italo-española en el restaurante Pícar de Viale, Artigianato 6, "dove ci ritroveremo in tanti

per ricordare episodi e protagonisti della guerra in Spagna e per festeggiare gli amici spagnoli".

Domingo 6 de abril, Piccola Caprera: a las 10 llegada de las delegaciones de Roma, Milán, Forlì, Bolonia, etc. A las 11, izado de banderas italianas y españolas, misa de campaña y coronas de laurel junto a la lápida que recuerda "i nostri camerati que hacen guardia sobre los luceros" (en español en el programa oficial) y almuerzo en el Albergo Riviera di Desenzano.

En la tarde del domingo, la Orquesta de Cámara en el Teatre Municipal

Mañana domingo, 6 de abril, reaparece la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", que actuará por primera vez en el Teatre Municipal a las 7'30 de la tarde. El concierto, patrocinado por el Ayuntamiento, estará dirigido por Gabriel Estarellas, titular del conjunto, decano de las orquestas de cámara de Mallorca.

Este es el programa previsto:

PRIMERA PARTE:

Concierto op. 6 n.10: G. TORELLI.

Adagio, Allegro, Largo, Presto.

Concierto para Guitarra y Orquesta: J.L. KREBS.

Allegro, Larghetto, Allegro Assai.

Solista: LUIGI BISCALDI.

SEGUNDA PARTE:

Concierto para dos Violines y Orquesta en Re Menor: J.S. BACH.

Vivace, Largo ma non tanto, Allegro.

Solistas: KARLOS D'AURIA-JAIME PINA.

Concierto para Violín y Orquesta en Mi Mayor: J.S. BACH.

Allegro, Adagio, Allegro Assai.

Solista: KARLOS D'AURIA.

LA CAPELLA EN PALMA. DIA 7 EN EL AUDITORIUM.

La Capella de Manacor, bajo dirección de Josep Ros, dará un concierto en el Auditorium de Palma, el próximo lunes 7 de abril.

"Los Cinco del Este" y el "Grup Mosaic" acompañarán la remozada coral, ofreciendo el siguiente programa:

Sanctus: Schubert.

Vos sou Senyor (Negro Espiritual): Robert Jef.

Pange Lingua: (Popular Sacra).

Jesucrist Superstar (Selección): A. Lloyd Webber.

Evita (Selección): A. Lloyd Webber.

Bourrés (Suite Inglesa n.2): J.S. Bach.

Fuga en Re mayor: J.S. Bach.

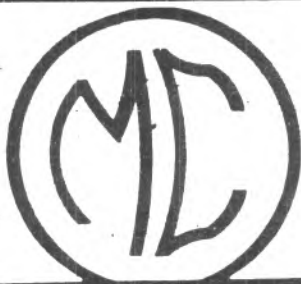
Himno a la Alegría: L. Von Beethoven.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M^o. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR



PINTURAS PIDECONS

C. PEDRO RIERA, 57

TEL: 55-44-79

55-40-27

55-21-19

MANACOR

C. VILANOVA, 11

TEL: 56.26.15

ARTÀ

GABINETE MEDICO

CIRUGIA Y ORTOPEDIA DEL NIÑO

CONSULTA: Jueves de 5 a 7 de la tarde

Dr. CESAR VIVAS

CURA DE OBESIDAD

TRATAMIENTO ADELGAZANTE

CONSULTA: *Horas convenidas*

DR. JESUS INGELMO

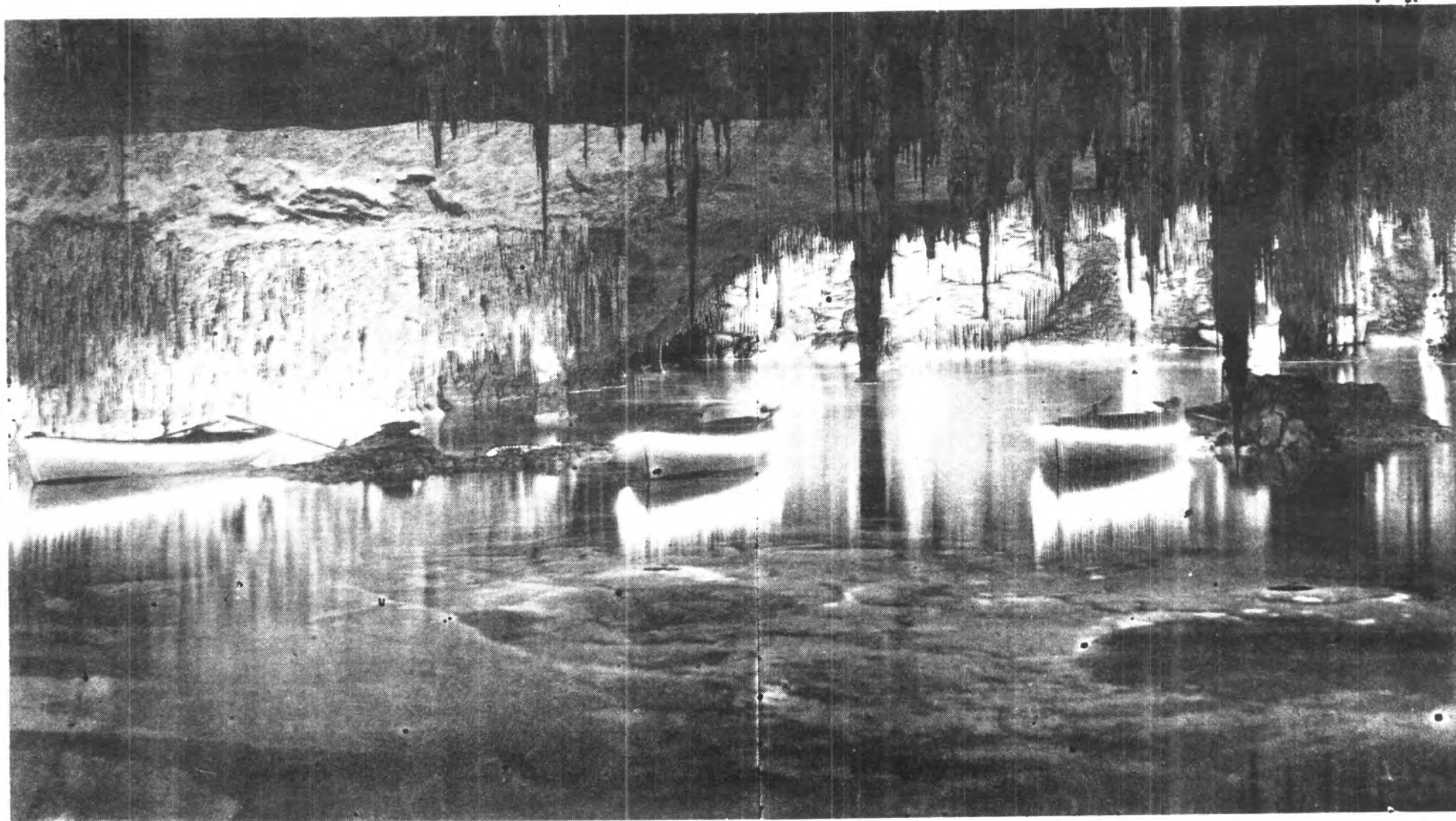
Bajo control médico

DESPACHO: Carrer Major - 3 Bajo MANACOR

PORTO CRISTO

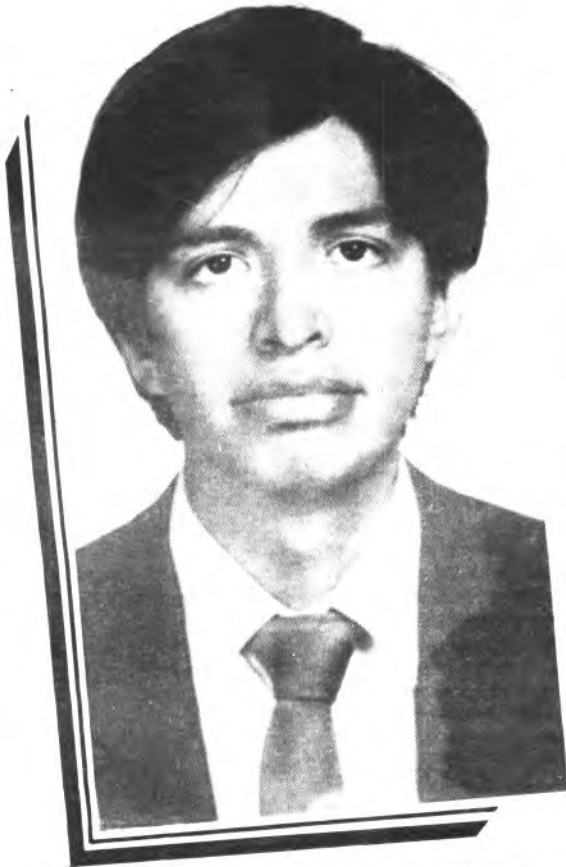
CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



LALO,

DE MEXICO A S'ILLOT CON LA MUSICA A CUESTAS



Eduardo Reyna, Lalo para todos Vdes. los amigos, llega de México, San Luis Potosí, con sus treinta años de simpatía y música a cuestras. Casado y con una hija. Charlamos. Para definir a una persona se necesita algo más que una entrevista, por supuesto, pero vamos a intentarlo. Y charlamos.

— Lalo, ¿a santo de qué decides venir a España?
— Esto... Bueno, pues mi esposa es bióloga y maestra allá y se reunirán conmigo en junio, con mi hija, claro, y se me presentó esta oportunidad de conocer un nuevo país que siempre me ha atraído mucho, con una cultura que... mira, te digo, yo he trabajado con una bailarina flamenca y estudié un poco las formas y los modos con Manolo García, un coreógrafo importante que conoce bien esto y la bailarina flamenca, es María Elena Anaya y me encantó. De ahí un poco mi afición. A través de ellos aprendí el espíritu flamenco y de España en general. Jamás pensé tener la oportunidad de conocer este país. Así que es posible que decida vivir en España. Me encantan los poetas de acá, García Lorca, Machado, Hernández y tantos otros, así como Juan Manuel Serrat, Paco Ibañez... Me encantan.

— ¿En qué trabajabas en México?
— Estaba en una escuela de enseñanza de arte, la Escuela Euterpe, y estuve trabajando en la parte de instrumentación, participaba como director conjuntamente con otros cuatro directores, y yo era el que elaboraba los programas para instrumentos del área de cuerda (violín, violoncello y viola).

— ¿Cuál era tu plantilla de alumnado,

aproximadamente?

— Bueno, pues contaba con unos seis alumnos de cinco a seis años, otros tantitos de siete a ocho, unos ocho de nueve a doce años más unos tres adolescentes. En principio admitíamos alumnos de tres años, pero se hacía problemático, así que paulatinamente se fué poniendo al nivel de cinco años como inicio.

— Con alumnostan jóvenes utilizareis algún método poco tradicional, ¿quizás el Suzuki?

— Sí, bueno; de base es este método Suzuki, pero con unas pocas adaptaciones, por ejemplo con canciones mexicanas, algo de Cri-Cri un personaje de gran conocimiento infantil, canciones tradicionales, canciones de cuna, etc, pero con el mismo espíritu técnico.

— ¿Dispuesto a hacer algo en este sentido aquí en Mallorca?

— Si pudiese me encantaría, aunque no está planificado. Tendría que conocer lo que cantan los niños acá para en base a eso poderlo desarrollar.

— Lalo, aparte de la cuestión de la enseñanza, te pregunto de dónde nace tu raíz folclórica.

— Esto... Bueno, básicamente siendo de familia provinciana, ya mi abuela me cantaba, incluso canciones que ya jamás oí después y luego por parte de papá y mamá que ambos son músicos de la región huasteca.

— Y en cuanto a tus estudios y actividades musicales...

— Primero comencé con el género lírico, con violín, flauta, después el folclore, más tarde la escuela de música y finalmente a la clásica, especialmente en grupos de cámara.

— ¿Sabes que en Manacor hay una Orquesta de Cámara?

— Pues me encantará conocerla. ¿Sabes? En San Miguel de Allende en la provincia de Guanajuato hay un Festival anual e internacional de música de Cámara a la que vienen muy buenos maestros y grupos. Está organizado el "Concurso Rodolfo Halfter" que allá en México es toda una Institución, —el hermano de Ernesto Halfter— y con la viola y tres amigos más (cello y dos violines), el año pasado ganamos el primer premio; la obra obligada era "Los siete tientos" del propio Halfter, aunque lo importante fue la relación que me dió oportunidad con este excepcional andaluz. Por cierto que allá también tuvimos un cursillo de viola con Colette Harris, una excelente profesora de viola, que tengo entendido anda por acá, por Mallorca.

— Efectivamente; está en la Sinfónica "Ciudad de Palma".

— Pues me encantará conocer a la Orquesta de Cámara y saludar a la Profesora Colette.

— Todo se andará.

— Añadir algo más, quizás.

— No. Decirte que en este momento de mi vida estoy en la crisis de los treinta y me salió la portunidad de conocer este país, por lo que debo agradecer a la vida y a los compañeros el estar aquí.

— Pues yo por mi parte, Lalo, debo añadir que en breve se abrirá "La Cucaracha" y que, ya dije, una entrevista es insuficiente para conocer o reflejar a una persona... Pues, eso, que vendremos para conocernos mejor.

— Muchas gracias.

— A tí. Oye, ¿Y Ernesto Anaya, dónde anda?

— Pues está supliendo mis clases allá, pero se regresa tantito pueda porque quedó encantado.

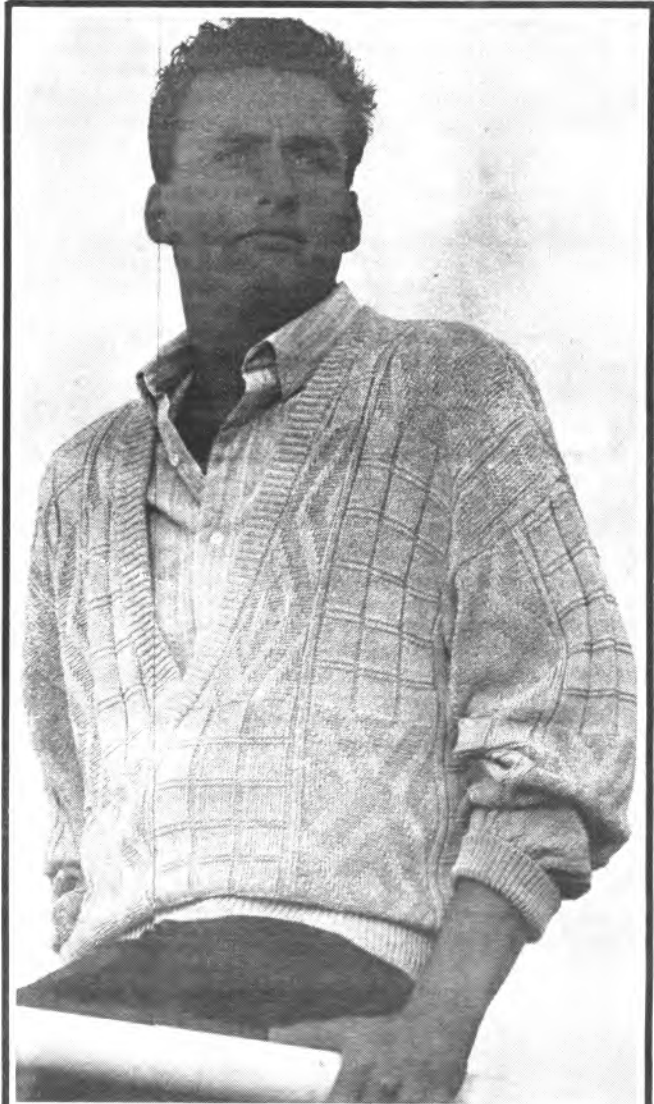
— ¿Le mandamos nuestros saludos?

— Por supuesto.

— Y todos los cariñosos recuerdos de los amigos que acá le esperan.

— Nos vemos.

GASPAR FUSTER VENY



RODIER

Felix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

CIERRE

AULAS DE TERCERA EDAD

GILET, CIREROL, ALBERTI Y CAÑELLAS
HABLAN EN EL CENTRO SOCIAL

Durante este mes de abril se darán cuatro conferencias sobre temas constitucionales a cargo de cuatro primeras figuras de la política autonómica: Gilet, Cirerol, Alberti y Cañellas, que hablarán para las Aulas de Tercera Edad en el Centre Social.

Este es el orden previsto:

MARTES, DIA 8.- A las 7 de la tarde en el Centro Social, "LA AUTONOMIA DE LAS ISLAS BALEARES" a cargo del Honorable Sr. Conseller de

Educación y Cultura D. FRANCISCO GILET GIRART.

MARTES, DIA 15.- A las 7 de la tarde en el Centro Social, "EL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS". Para la misma se ha invitado al Ilmo. Sr. Presidente de dicha Institución Sr. D. ANTONIO CIREROL TOMAS.

MARTES, DIA 22.- A las 7 de la tarde en el Centro Social, "EL CONSELL INSULAR DE MALLORCA". Se ha invitado al Presidente del mismo Ilmo. Sr. D. JERONI ALBERTI PICORNELL.

MARTES, DIA 29.- A las 7 de la tarde, en el Centro Social, "EL GOVERN BALEAR" a cargo del Muy Honorable Sr. Presidente del mismo GABRIEL CAÑELLAS PONS.

Duetto

MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 55 39 00

ANTONI PENYAFORT

sopar
a
iberotel

ENTREVISTEN: Josep M. Salom
- Isabel Servera - Gaspar Fuster Veny
- Rafel Ferrer.
FOTOGRAFIES: José Luis.
CARICATURES: Alfons Puerto

«Cala Millor tiene sentimiento de pueblo propio»

Si la presentación del personaje fuera por mote y atributos en vez de nombre y apellidos, diría que hoy entrevistamos al pionero de Cala Millor; al alma de cuantas actividades culturales, benéficas, altruistas y un etc, considerable. Pero con nombrar a Antonio Penyafort, está dicho todo. Hombre de costumbres y aficiones muy definidas, y de una profesionalidad también definida y conocida.

Nos confiesa que desde el 48 fuma Pall-Mall, cuya invitación, generosa, me recuerda mis tiempos de estudiante, cuando llevaba a Barcelona un poquitin de contrabando para tu disfrute. Y él lo sigue disfrutando. Conocedor de su arte, al ser preguntado por el vino no se enfada conmigo por mi invariable cerveza. Un poco anti-gourmet, por supuesto, pero es hombre abierto y liberal. Presume de ecuaníme, y habiéndome hablado un amigo suyo de que en sus tiempos fue árbitro de fútbol federado, por ahí le empiezo preguntando. Y sorprende.

— ¿Cuál es el partido que recuerdas con más cariño?
— Hay que decir que yo

salía al campo con una mentalidad clara de hacer las cosas bien, y añadir que soy de la promoción de Antonio Rigo. Recuerdo un partido en el que el propio Antonio Rigo exigió que yo fuese su ayudante. A nivel de anécdota; un partido que arbitré y me quedé con nueve jugadores.

— ¿De un equipo?

— No. Sobre el terreno de

juego. Fué un Artá - Capdepera que si no recuerdo mal acabo en 5 a 4, hace unos treinta años. Recuerdo también un partido que dí por terminado a los dieciocho minutos, también hace unos treinta años; un Felanitx - Son Servera en el que a los ocho o nueve minutos, un jugador hizo una entrada muy dura. Le amonesté y a

raíz de ello, el capitán del equipo me dijo que si lo expulsaba se retiraba todo el equipo, avisé al entrenador y a la Guardia Civil y poco después se produjo otra entrada muy dura y lo expulsé, con lo que tuve que dar por terminado el partido. El Serverense ganó por 1-0.

— Pero con todo ello, ¿cuál ha sido tu decisión más difícil en el terreno de juego?

— Lo que te puedo decir es que un árbitro se ve obligado a decidir al momento y además no se puede fácilmente rectificar la decisión. A ello hay que añadir el hecho de que antes no se consultaba con el linier y no tenías esa gran ayuda.

— Y en cuanto a tu inmensa gama de actividades ¿a cuál le tienes mayor afición?

— A la hostelería, por descontado.

— Eso es profesión. Sigamos. ¿Cuál es tu actividad más altruista exceptuando la profesión que ya nombraste?

— Todas.

— ¿Y la de mayor promoción turística?

— La Semana del Turista, por supuesto.

— Toni, ¿Cuál es la diferencia más importante

entre los picadores antiguos y los modernos? En el supuesto de que modernamente los haya...

— Pues sí que los hay, lo que ocurre es que antes eran de primera especial y ahora son de tercera regional. En aquel entonces era una persona que luchaba y conquistaba mientras que hoy, la vida actual, pues las mallorquinas y españolas son mucho más fáciles que la extranjera en aquel tiempo.

— ¿Y con la entrada en el Mercado Común?

— Pues no lo veo claro. Sinceramente.

— Nos cuentas la anécdota más curiosa de aquellos tiempos...

— La más curiosa no te la puedo contar.

— Bueno, pues...

— La que te puedo contar es cuando yo...

— Si estás implicado, tampoco la puedo publicar. Repito la pregunta; de las publicables ¿Cuál es la más curiosa?

— Lo que te puedo decir es que yo llevaba dos años de casado y mi mujer trabajaba en el Hotel, y servidor, casado y honrado, a veces tuve que esconderme para evitar compromisos.

— Oye! Pues búscame algún compromiso, por favor... ¿cómo ves el futuro



de Cala Millor?

— Más o menos como ahora aunque más positivo y muy mejorable, siempre y cuando existan media docena de personas sacrificadas enteramente por y para Cala Millor, y detrás de éstas, unas cuarenta con ánimo de trabajar.

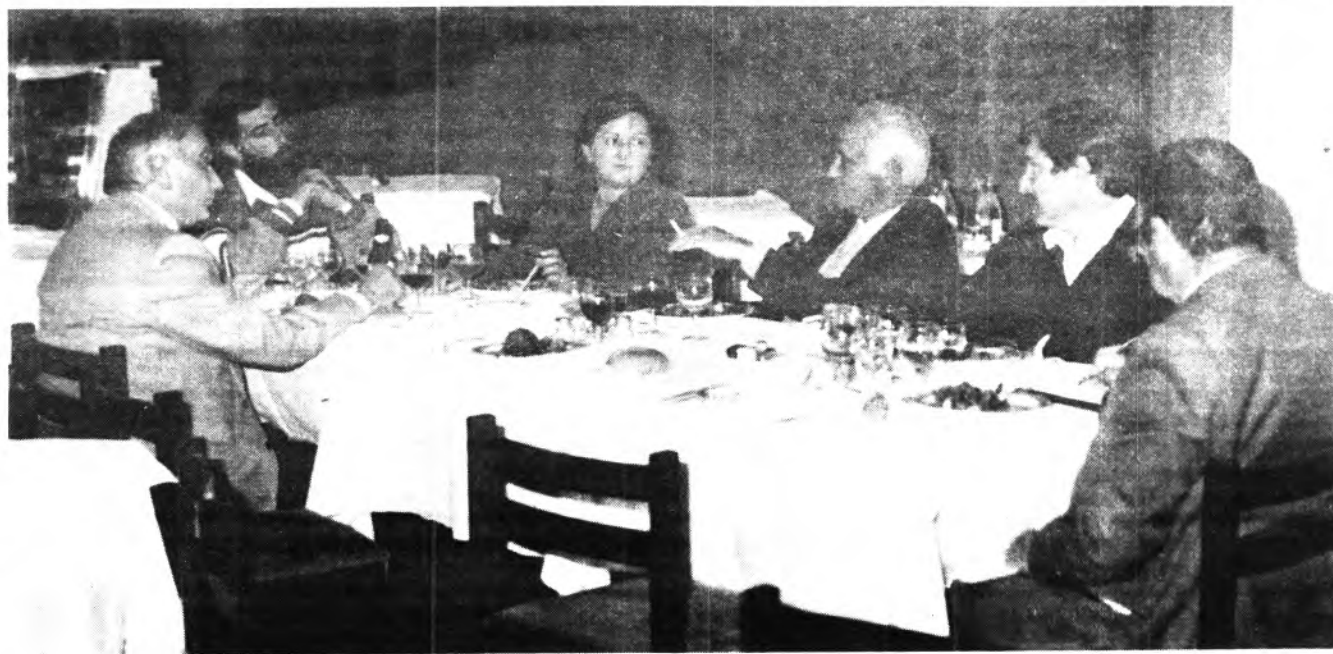
— Y referente a lo del Ayuntamiento propio como Cala Millor, ¿sería necesario o está bien así?

— Por parte de los Ayuntamientos actuales, no sé si están perfectamente concienciados de los problemas, lo que sí puedo decirte que pienso, es que si actualmente se solucionan cuarenta asuntos, con un Ayuntamiento propio, se solucionarían ciento cuarenta.

— Pero, en este momento me planteas una pregunta que creo muy interesante y es que si tú crees sinceramente que la comunidad de Cala Millor, tiene auténtico sentimiento independentista, ganas de Ayuntamiento propio, ganas de autonomía local... ¿Si?

— Entendido. Yo creo que los que ahora vivimos en Cala Millor, no somos ni "llorençins, ni serverins" sino Calamillorers. Si creo que hay sentimiento de pueblo propio.

— Y tú, amigo Toni, con todas tus actividades, tu popularidad, en el supuesto



PORT

de un Ayuntamiento, ¿qué número crees que tendrías dentro de un consistorio? Pregunto sin indicar lista o color de partido...

—Creo que si el Ayuntamiento fuese de diez ediles yo estaría en el número once.

—Que, visto en albur, son dos primeros consecutivos... Y como siempre, el tiempo, el espacio, la simpatía cobran su victoria y uno no puede extenderse más excepto la promesa de que nos veremos otras veces. Sinceras gracias.- G.F.V.

Parlant de l'entres

Podríem recordar amb Antoni Peñafor, qualque aspecte d'aquest Cala Millor i Cala Bona— que afegeix el per no fer distincions amb tot el que és la zona turística de la Badia de Llevant: que ell ha vist créixer a partir del treball professional dins el menjador del primitiu "Sabina" queleshores dirigia el malhauat Joan Llinàs.

—Per exemple, recordes personatges que passaren per aquí en aquells temps?

—Perfectament. Se donava la circumstància de que Joan era a aquella època Diputat provincial, coincidint amb una bona amistat que tenia amb el governador civil Sr. Rodríguez de Vascárcel, que més tard arribaria a presidir les Corts Espanyoles, i per Cala Millor veiem amb molta freqüència totes les personalitats polítiques, militars i religioses que recalaven alguns dies per Mallorca. El mateix assava amb artistes famosos com: Antonio Machín, Carmen Sevilla, Nino Bravo, Ramon Montiel i un llarg etcètera.

—Facem memòria, d'aquestes visites, qualquina que li deixàs un record especial...

—Ara mateix, record la germana del que aleshores era el cap d'Estat, Pilar Primo de Rivera, a la que vaig tenir l'honor de servir-la i quan se va despedir em va deixar un estatut dient-me unes paraules que record exactament: "si vuelvo te voy a llamar a las tantas de plata".

—Qualque extranger...

—Per damunt tots, un Lord Thompson, a qui els anglesos consideraven més difícil poder xerrar amb ell que el primer ministre, quan a venir d'incògnit, record que era a més de director i fundador de la poderosa agència que perpetuava el seu

nom, propietari de 82 periòdics i 22 emissores de ràdio, entre altres coses.

—I com va ésser el contacte?

—Construïen el "Castell del Mar" i se va haver d'hostajar al "Playa del Moro" que era on estava treballant. Venia precisament d'absolut incògnit per conèixer exactament com tractavem als clients anglesos i per avançar a la cuina quan te puguis imaginar en peix i carn perquè pogués triar. Va arribar l'hora de dinar i es va fixar que als clients les estaven servint de primer plat lleties, i ell fort i no et moguis volgué lleties; la sorpresa va seguir quan va demanar més lleties, va voler saber el que eren i com se preparaven; el segon plat li vaig afegir sucre i vinagre i al·lo el va entusiasmar.

—I que va dir don Joan Llinàs?

—No s'ho crea quan li vaig dir que li havia donat lleties per dinar, li repetia i se pensava que l'enganava; fins i tot ho va comprovar amb l'interprete. Però si jo li havia donat el que ell me demanava, havia complert, o no!

—Ja ho crec!

—I Lord Thompson si que ho va creure!, perquè quan se'n va anar de Mallorca, després de deixar una propina per tot el personal, me va dir que la meua la m'enviaria i encara la guardo. Va ésser un escrit de puny i lletra que m'autoritza mentre visca a hostedar-me gratuïtament a una habitació d'un hotel Thompson a qualsevol part del món. Com pots veure, tot un tresor.

—Sempre han vingut an-

glesos i alemanys per Cala Millor?

—No. Quan inaugurarem el "Sabina" eren precisament suïssos que els duia el Dr. Gerard de l'Universal.

—Cara al futur, és més important millorar el servei i els serveix en general de la zona, o una bona publicitat a l'exterior?

—Les dues coses que apuntes són molt importants. Els hotelers sabem bé que constantment hi ha que fer renovacions, millorar, decorar de bell no, etc. perquè el client que repeteix no trobi monotonia. Després hi ha també el capítol alimentici del que avui tots estem ben concienciats que ha d'ésser de qualitat. Cala Millor i Cala Bona és una zona que ha assolit fama de menjar-hi bé; han passat els temps en que els turistes havien de sortir als restaurants per omplir la panxa, avui surten per plaer, però no per necessitat. Igualment s'han de cuidar els exteriors de la zona: platja, jardins, places, això és important.

—I llavors la promoció...

—Clar que sí, però això començam a recollir el fruit del que hem anat sembrant. Els hotelers tots, sabem que del que se guanya s'ha de reinvertir en part a millorar i això ho sabem tots o quasi tots gràcies al treball de l'associació. Per això quan anam a fires internacionals, com Berlin, Frankfurt, etc. on s'installeu "stands" d'Espanya o més concretament de Mallorca, també hi ha un "stand" de Cala Millor, cosa que no és freqüent amb altres zones turístiques.

—La distància de Ciutat és problema per aquesta promoció?

—De Ciutat no, el client ve per descansar i com més



lluny està d'una gran ciutat millor. Ara bé si que ho es la dificultat de comunicacions per carretera de l'aeroport, per això l'Associació s'intereixa fort ferm per una millora de carreteres fins a l'enllaç amb Sant Llorenç, que estan igual que fa dotzenes d'anys, mentre la circulació ha augmentat considerablement.

—Què suposa aquest em-

blema de la Creu Roja?

—Mira, aquí es va fundar primer el lloc de socorrisme en carretera de la Creu Roja, després va venir l'atenció que necessitava la zona marítima, ja existies delegats a Sant Llorenç i Son Servera i a mi m'encarregaren organitzar aquest servei. Falta ven embarcacions i ara fa tres anys que cada ajunta-

ment en va adquirir una, a més s'ha aconseguit una subvenció de 300.000 pessetes: 100.000 cada Ajuntament també i altres 100.000 l'Associació, apart de tot això l'associació cuida de cap a cap d'any la manutenció dels soldats que aquí serveixen la Creu Roja i crec que en conjunt la cosa funciona a gust de tots.

«Siempre creí que tenía un gran espíritu militar»

El entrevistado de esta noche, Antonio Peñafor, como buen profesional antes de elegir el vino quiere saber el menú; pide un rosa para la ensalada y un tinto para la carne; cuando el maître del Borneo le sirve el vino, antes de probarlo come un trozo de pan para calibrar más su sabor, que acepta con un ritual de total elegancia.

—¿Qué hubiera sido de todo este despliegue de actividades, tan numerosas como importantes, si Antonio Peñafor, hubiera superado aquellas oposiciones de Guardia Urbana?

—Si tengo que ser sincero, me hacía mucha ilusión. Esto sucedía en el año 50, cuando tenía 20 años. Llegué a ser Guardia Urbano, pero consideré que me hicieron una injusticia, me enfadé y lo olvidé todo. Antes de presentarme a estas oposiciones, siempre creí que tenía un gran espíritu militar. Hasta tal punto, que al hacer la mili, estaba convencido de que

iba a continuar, pero la suerte no me acompañó; también me preparé para oposiciones al Cuerpo Superior de Policía, pero me aconsejaron que no lo hiciera.

—¿Y cuando empezaste en la Hostelería?

—Sucedí sin haber pensado nunca en ello. A los 18 años, me hice el carnet de conducir que, por cierto, aprendí con un camión de gasógeno, y una vez que tuve el carnet me llamó Jaime Vives "en Pallonga", dueño de la Pensión Eureka, que llevaba también el Hotel Puxet de Cala Mayor, y tenía un coche Peugeot. Me ofreció una plaza de chofer y así fue como empecé yendo y viniendo de Cala Millor a Palma y viceversa. Un día un camarero del hotel enfermó y le suplí. Desde el primer día me encantó el contacto con las personas y ya acabé la temporada trabajando de camarero en el Hotel Puxet, para seguir luego en el Hotel Mediterráneo, Hotel Costa Azul y

Hotel el Paso.

—¿Como fué que llegaste a Cala Millor?

—Precisamente trabajando en el Hotel El Paso. Se empezaron las obras del Hotel Sabina y Don Juan Llinàs me ofreció la plaza de jefe de comedor, pasando francamente mal el primer año ya que los únicos que entendían de hostelería éramos, Pedro Nebot, actual director de playa del Moro y que en el Sabina era jefe de bar, y yo.

—¿Qué fiesta te gustaría organizar que no hayas organizado?

—Esto no me lo puedo preguntar, porque no hay fiesta que se haga, que no la organice, o no participe en su organización, y lo que pido es tener tiempo para poder compaginar la responsabilidad de mi trabajo en la dirección del hotel, que es grande.

—¿Piensas incrementar, dar más importancia, durante este nuevo año, a todas estas fiestas que organizas?

—A pesar de que durante

muchos años desarrollo el mismo trabajo, no he llegado nunca a considerarme un profesional. Se además que no he llegado al límite, que no he tocado techo. Tengo algo de ambición y de orgullo, porque me siento insatisfecho, al sentir que todo se puede superar y que se pueden hacer más cosas, pero ten en cuenta, que muchas veces o casi siempre, me tengo que someter a unos presupuestos. ¿Sería capaz, —me dijo una persona— de organizar un "Invierno en Mallorca" con 20 o pongamos 50 millones de presupuesto? y le contesté de que si sería capaz y además lo haría como siempre hago, eso si, presentando factura. Pero concretando, todas las fiestas que organizo, todas pueden superarse, y se intentará.

— ¿Qué cualidades valoras más en una persona?

Sin duda alguna, la honradez y la comprensión y detesto la falsedad y la mentira.

— ¿Qué le falta a Cala Millor?

— Una cosa muy importante; que todas las personas que viven directa o indirectamente del turismo, lleguen a ser conscientes que somos todos, los que tenemos que aportar el grano de arena. Porque hasta aquí los únicos que han aportado han sido los de hostelería.

Y también le falta a Cala Millor, una mejora en carreteras, que hiciera más directo, fluido y agradable el tránsito del aeropuerto.

— ¿De todas las fiestas que organiza, de cual guarda más cariño?

— No tengo preferencia, exceptuando, puede que si, la de San Antonio que fue una de las primeras y que es

la que me da más emociones.

— ¿Ha pensado presentarse, como político, en las próximas elecciones?

He sido político, me gusta la política y me considero político. Pero de momento no quiero intervenir en política, por aquello que te decía de que si la honestidad es la mejor cualidad del hombre, para mi, la falsedad es la peor. Y hay mucha falsedad en la política, tanto a nivel nacional, pro-

vincial o local. Lo que no puedo, es ver como hay personas, que para ganar unas elecciones generales son capaces de prometer un cien por cien de cosas, donde el ochenta y cinco por ciento de estas saben que no podrán cumplirlas. A mi particularmente, me han invitado ya para formar parte de dos grupos políticos, pero de momento, paso.

— Entre todo este "rollo" de organizaciones y

siendo además director de Hotel, que es tu trabajo; ¿tienes además tiempo para dedicarte a algún hobby?

— Pues sí, aunque sean las 11 de la noche, no pasa día sin subir a la terraza a ver mis palomas mensajeras que tendré unas 70.

— Hablanos de tus hijos. Toni Penyafor junior, entre otras cosas, ha destacado como un buen actor.

— Considero, y es orgullo de padre, para que negarlo,

que he tenido suerte con mis tres hijos. Toni concretamente, veo que se esta fijando mucho en mi manera de ser y hacer las cosas. A mi por ejemplo en la jerga y en contar chistes nadie me gana, pero en el trabajo lo hago también con mucha responsabilidad. A sus 16 años mi hijo tiene muchas actividades inquietudes como son además de sus estudios, música, fútbol, teatro... ¿sería un buen actor? ha de-

mostrado poder serlo y si tuviera más oportunidades o una escuela de teatro, puede que llegara a serlo. En cuanto a mi hija Caty ha terminado recientemente la carrera universitaria en Historia del Arte y participa también en teatro y Raimundo, que hace el servicio militar, es un apasionado de la equitación.

— De tal palo, tales astillas.

I.S.S.

«Trabajo de 3 a 4 horas diarias para fiestas y similares.»

A Antonio Penyafor resulta más fácil pedirle por lo que no hace que por la relación de sus cargos, cometidos, aficiones y demás, así que le entramos en directo, atentos a su sonrisa impecable de gentelman, a la mímica de ejecutivo —terno azul oscuro, corbata de seda, insignia en la solapa, cabellos que grisean y dan alucurnia al dintorno superior.

— ¿De conde, sacas el tiempo, Toni, para tanta afición y tanta devoción?

— No lo sé, pero lo encuentro. Como sabes soy director de hotel, y aún dedico de 3 a 4 horas diarias a fiestas y similares. Después de mi trabajo profesional, se entiende.

— Eres un vicioso de la organización.

— A mí me gustan las cosas bien hechas, y como la gente lo sabe, vienen y me dicen que hay que organizar lo que sea, y allí estoy yo.

— ¿Existe algo, en Son Servera y Cala Millor, en que no intervengas?

— Me parece que no.

— Creo, incluso, que acabas de debutar como director de carrera ciclista.

— Exacto. He tenido que pasarme dos noches estudiando el reglamento, pues el cometido de director está sincronizado con el de tráfico y el de jueces, y hay que saber hacerlo e imponerse.

— ¿Es obligatorio ir en un descapotable?

— Es conveniente, pues has de ver no solo hacia adelante, sino hacia atrás. Y no debí hacerlo tan mal cuando me han brindado para dirigir dos carreras más.

— Sigamos con los deportes. ¿Fútbol?

— Soy de los fundadores del Badia, y antes fui de su directiva. Ahora no, porque

soy el representante de la Compañía de Hoteleros en el Campo de Fútbol, porque el campo es nuestro.

— Creo recordar que jugabas al fútbol, y que incluso te alineaste junto a Zarra.

— No soy más que un jugador aficionado, pero tuve el honor de jugar una vez con la estrella más grande del fútbol español, y no superada todavía: Telmo Zarra.

— ¿Qué más has hecho en los verdes campos de fútbol?

— Ahora estoy en periodo de descanso, pero he sido árbitro federado y durante tres años entrenador de un equipo: El Son Servera Atlético.

— Hiciste un curso de preparador.

— En 1949 hice el curso de Educación Física y Deportes.

— ¿Baloncesto?

— Ahora mismo me han propuesto entrenar un equipo femenino, pero de momento he dicho que no.

— Tu afición deportiva más intensa.

— Los palomos. Soy colombofilo, y, además, socio fundador de la Asociación de Son Servera. Cada día paso cierto tiempo en el palomar.

— No se si existirán más deportes, pero si seguimos agotando nuestro tiempo y nos quedamos sin repasar el calendario. Porque para seguir tus actividades, Toni Penyafor, uno no tiene más remedio que proveerse del Zaragozano y empezar el uno de enero.

— El uno, nada, pero el cinco, la triple cabalgata de Reyes, con entradas triunfales en Cala Bona, Son Servera y Cala Millor.

— Y poco después...

— Sant Antoni, mi fiesta preferida entre todas las fiestas. Hace quince años que soy S'Obrer Major de la Cofradia.

— Como en "Ai Quaquín" tendría que preguntarte como trabajas tanto "fent festa".

— Sant Antoni reúne muchos actos; las hogueras de la víspera, el itinerario con "dimonis i música" hasta el último hotel y el tener que celebrarlo en cada parada. Luego, el día del Santo, esta comedia de "S'Encontre de Sant Antoni i Sant Pau", que también dirijo desde hace quince años. Y "ses beneides", que son las más vistosas de la comarca.

— Febrero comienza; ¿qué fiesta hay en febrero?

— La de San Ignacio de Antioquia, el santo que nos liberó de la peste. Pertenezco al Consejo Parroquial de Son Servera, y me siento tan allegado al clero, que se cierto que si un día el párroco no tuviera predicador, yo podría pronunciar el "Sermón de sa pesta" sin ninguna dificultad.

— ¿Cómo ibas a comenzar este sermón?

— Así: "D'aquí on fa més de cent anys va neixer sa desgracia de Son Servera, va començar es benestar..." Quiero decir que la peste nació en donde ahora está Cala Millor, cuando una nave dejó un muerto cubierto por un capote, lo encontró un pastor y comenzó el contagio.

— Llegamos al carnaval.

— El carnaval me obliga a organizar tres actos: los desfiles de Son Servera y Cala Millor, y el desfile infantil, o "rueta", con más de 2800 niños. Este año

repartí más de 500 kilos de caramelos.

— ¿Qué más, Toni?

— Decir que desde hace tres años llevo el peso del programa "Hivern a Mallorca", con conciertos todas las semanas, a los que tengo que asistir para el buen control, y tres o cuatro grandes fiestas al aire libre, como la de las ensaimadas, la de los butifarrons, etc, etc.

— Llega la Semana Santa.

— En los últimos diez años he portado cuatro veces el Santo Cristo en la procesión del Jueves Santo, honor que estimo en todo cuanto supone. También el Viernes Santo, junto a Vives y Ferragut, realizamos "Es Davallament" en la Iglesia Nueva. Me han dicho que este año puede considerarse nuestro desprendimiento como el mejor, el más perfecto de los que se han realizado en Mallorca.

— ¿Interveniste en la consecución de esta hermosa imagen de Cristo que utilizais en el desprendimiento?

— En cierto modo, si aunque fue don Juan Servera, al que también le gustan las cosas bien hechas, quien consiguió una copia de la Sábana Santa de Turín y encargó a Remigia Caubet una talla con las medidas exactas de Cristo.

— Y la fiesta sigue.

— Pasamos después a las de Sant Joan, el patrón, de las que soy colaborador nato de la comisión municipal, pero cuando estaba en el Ayuntamiento llevaba todo el peso de la organización.

— Y en cuanto acabas las fiestas de Sant Joan...

— Comienzo a pensar seriamente en la Semana del

Turista, y no es nada fácil coordinar tantos colaboradores y tantos actos, tantos trofeos. Creo que llevo a tratar con unas quinientas personas en cada organización de esta Semana, que me deja reventado y diciéndome siempre; este año es el último.

— Imposible, Toni.

— Pertenezco también a la agrupación folclórica "Revella de Son Servera", y como aficionado a estos bailes me han requerido hace pocas semanas para coordinar una exhibición en el Principal de Palma y en la Plaza Mayor, organizado por Radio Balear.

— ¿Y en Navidad, que haces?

— Desde hace seis años el ecónomo nos encargó a un servidor y a un joven llamado Biel Capó que construyéramos el Nacimiento, y sólo le pusimos una condición; hacerlo donde y como quisiéramos. No sale nada mal, la verdad.

— Toni; ¿has cantado alguna vez Sa Sibil·la?

— La canté cuatro años seguidos, cuando era un chico. Lo que si me gusta es cantar el solo del "Himene de Sant Ignaci", de don Miguel Servera Sureda y el maestro Antonio Maria Servera, himno que se canta cada año durante la fiesta del santo.

— ¿Qué tipo de música prefieres a la hora de cantar?

— Prefiero, sobre todas, cantar música gregoriana.

— ¿Cómo se compagina la música gregoriana y la dirección de un hotel?

— Cambiando de marcha. Hay días que tengo que cambiar hasta cuatro veces.

— No se puede nacer hijo ilustre, Antonio Penyafor. R.F.M.



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22

Manacor, Mallorca

Es cometa Halley vist i glosat p'En Miquel "Llorencí"

Altres vegades En Miquel quatre gloses vos vol dir; si en res vos puc servir mandau i tendreu amb mi un servidor ben fidel.

Fa algun temps que pel cel s'Halley ja està anotat, cometa ben observat per savis d'antiguitat tan veis com es d'Israel.

Halley astrònom anglès de gran popularitat després d'haver consultat molts de mapes del passat pronte hagué averiguat sa seva periodicitat més o menys quina és. Era un home ben entès i demostrà a tothom que tenia poca son: i per havé endevinat aquesta periodicitat es perquè quedà batiat tal cometa amb es seu nom.

I ara ja veia es om sent un savi des més grans l'home bé va tenir trancs de fer-ne un cas històric diguen al gremi astronòmic que era un cometa periòdic cada setanta-sis anys.

I enderredor d'aquests anys es sa seva traslació, que es segons perturbació deguda a s'atracció que dona s'aproximació an es planetes més grans.

Després de s'aproximació enfora se'n torna anar fins que s'atracció solar

l'arriba a tornà frenar entre Neptuno i Plutó, i sa mateixa atracció que l'acaba de frenar l'obliga a tornà voltar i altre pic accelerar i de tal forma reforma sa mateixa evolució.

Des del 239 antes de Crist vení, i n'ha dades fins aquí de voltes ja vint-i-nou, i des modo que sa mou encara te corda es bou per molta de segles sigui.

No té s'espectacularitat de sa vegada passada pues en aquesta acostada l'ha feta més allunyada que la feu en temps passat i a la fi més aproximada es de 63 milions de kilometres, rodons i no es 22 milions en que heu feu es pic passat.

Des de molt antes de Crist sa història el té fixat i tota sa humanitat cada pic l'ha reparat sempre que pel cel s'he vist. I a cada aparició molta de gent ha assustat com més incults ha topat a més ha omplit es cap de por i superstició.

Com estel de malefici n'hi ha molts que l'han tengut i a cada pic que ha vengut sempre hi ha qui l'ha rebut amb es seu propi neguici.

Ja a l'any 1910 va passà es pas siguiant, un cas que a molta de gent les arrebatà sa pau: s'anàlisi espectroscòpic fa temps que ha demostrat que es un gas envenenat es que sa cova ha format com es monòxid carbònic, cianògen, també tòxic i ho dic com a cas històric ho dic com a cas real que fins i tot gent cabal creia s'atmòsfera mundial quedaria enverinada i tal idea duia gravada dins es seu memorial.

Es ventre a molts se girà i es cor s'aturà de corre quan pensaren que sa cova el món pogués 'travessà. I sa psicosis va entrà que sa vida acabaria i tothom s'aturaria d'alt del mon, de respirà.

Però tan poc densa i clara sa cova es cometa té que tothom respira bé sense notar cosa rara. I a tots plegats vos dic ara que ja no tengueu temor de desgràcies, per favor, de sa seva aproximació ja que vora noltro passa.

Dau-li sa bona arriba i a Déu hem de demanà que li poguem tornà dar quan mos torni visità una pròxima vegada.

MIQUEL AMER
Manacor, Abril 1986



fotògraf

Estudi *Joan Barçelo*

joan segura, 3 - ☎ 55 06 08 MANACOR

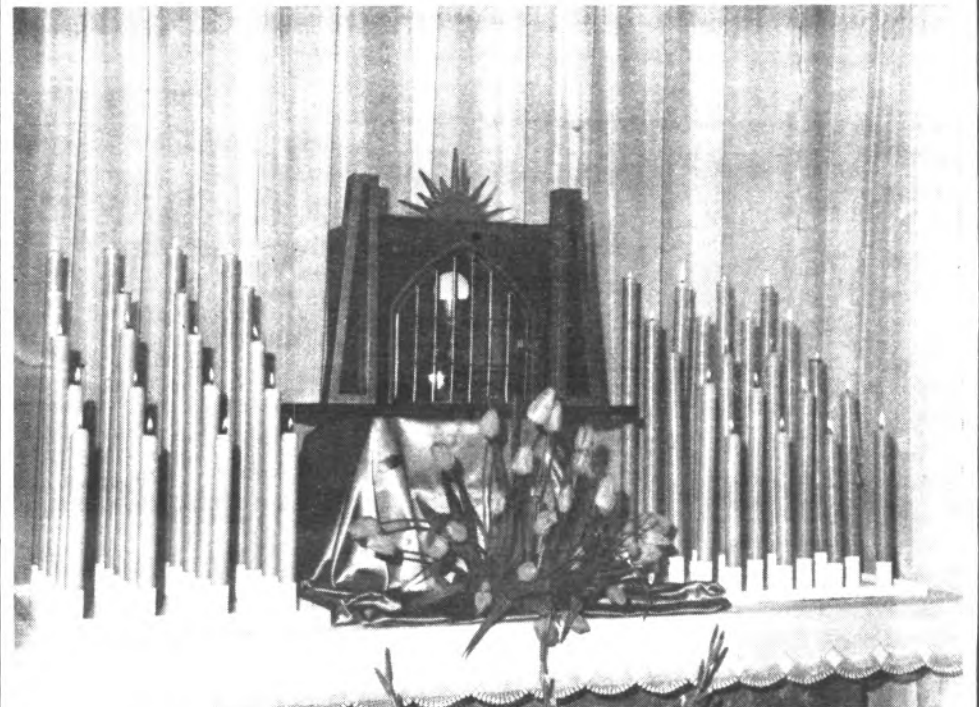


M. Ruiz

LIMPIEZA DE CRISTALES
MOQUETAS
CRISTALIZADO DE SUELOS
PULIDO Y ABRILLANTADO

Tel: 58.52.91 - C. Molins s/n - CALA MILLOR

MONUMENTO PARA EL JUEVES SANTO PORTOCRISTENO



Este es el precioso altar del Monumento del Jueves Santo, que diseñado y regalado por Andrés Amer, ha estrenado este año la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo.

FOTO DELFIN

**PERLAS
Y CUEVAS**

tel:
55-11-18

Duetto
MODA PER TU

Alejandro Rosselló, 4 - Tel. 553900

CENTRO DE REHABILITACION MANACOR

J.A. MONTOYA
FISIOTERAPEUTA

LASERTERAPIA (IR. * HeNe): DOLOR,
LESIONES DEPORTIVAS, LESIONES
COLUMNA, ARTROSIS, REUMA,
ULCERAS, HEMORROIDES, CELULITIS,
CIATICA, LUMBALGIAS

GIMNASIA PRE Y POST NATAL
MASAJE, ELECTROTERAPIA
(ULTRASONIDO, ONDA CORTA, ETC)

DE LUNES A VIERNES
DE 9'30 A 13 Y DE 4 A 8

J.J. JIMENEZ

PODOLOGO

ENFERMEDADES DE LOS PIES
CALLISTA, CIRUGIA PROPIA DE LA
UÑA, PLANTILLAS ORTOPEDICAS

CONSULTA: LOS LUNES DE 10'30 A 13
Y DE 16 A 19H.

C. Silencio, 3
(Junio Plaça Ramon Llull)

Telf. 55 3313

MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s.a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M^a. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Ya están confirmadas las películas a proyectar en Ferias y Fiestas de Primavera

Las películas que se proyectarán en las Ferias y Fiestas de Primavera ya están confirmadas, quedando la programación de la siguiente manera:

LUNES 19 DE MAYO

- 18'30h. en el Cine Goya función infantil: "EL MAGO DE OZ".
- 18'30h. en el Teatre Municipal función para la tercera edad: "LA CORTE DEL FARAON".
- 21'30h. en el Teatre Municipal: "LA CORTE DEL FARAON" (Ciclo: "Cine Musical").

MARTES 20 DE MAYO

- 18'30h. en el Cine Goya, función infantil: "LA AVENTURA DE LOS EWOKS".
- 18'30h. en el Teatre Municipal función para la tercera edad: "EL MAGO DE OZ".
- 21'30h. en el Teatre Municipal: "EL MAGO DE OZ" (Ciclo: "Cine Musical").

MIÉRCOLES 21 DE MAYO

- 18'30h. en el Cine Goya función infantil: "LA LEYENDA DEL LLANERO SOLITARIO".
- 18'30h. en el Teatre Municipal, función para la tercera edad: "LA ROSA".
- 21'30h. en el Teatre Municipal: "LA ROSA" (Ciclo: "Cine Musical").

JUEVES 22 DE MAYO

- 18'30h. en el Cine Goya, función infantil: "EL GRAN RUGIDO".
- 18'30h. en el Teatre Municipal, función para la tercera edad: "AMADEUS".
- 21'30h. en el Teatre Municipal: "AMADEUS". (Ciclo: "Cine Musical").

VIERNES 23 DE MAYO

- Por la tarde función especial para los alumnos del Instituto Mossèn Alcover: "AMADEUS".

HEMOS VISTO

UN NUEVO "REMAKE"

"EL HOMBRE CON UN ZAPATO ROJO".- USA. 1984. Dirigida por Stan Dragoti, con Tom Hanks. (Local de estreno: Cine Goya, 20 de marzo de 1986).

"Lio en Rio", "Vivir sin aliento", "Mi juguete preferido", "La mujer de rojo", "Victor o Victoria", "Mis problemas con las mujeres", "Willie and Phil (Una almohada para tres)", "Aquí un amigo", "Carga maldita", etc, además de ser todas ellas americanas tienen un punto en común: son "remakes" de viejas películas europeas que en algunas ocasiones son mucho mejores que las actuales "El hombre con un zapato rojo" es un ejemplo de ello.

Basada en una divertidísima película francesa de Yves Robert rodada en 1972, que obtuvo el Oso de Plata del Festival de Berlín y que sirvió de lanzamiento al cómico Pierre Richard titulada "El gran rubio con un zapato negro", "El hombre con un zapato rojo" es un fiel reflejo de aquella, al ser, casi, casi, un calco, a pesar que existen pequeñas modificaciones en la trama.

De factura y presentación correcta, la película se

centra en la lucha por el poder de unos grupos de espías, sirviendo como cebo un joven y despistado violinista que nada sabe del asunto. Al final, claro esta, todo se arreglara, los "tontos" demostraran que no lo son tanto y los "listos" resultaran serlo menos de lo que parecía en un principio.

El problema del film es que su director Stan Dragoti no es mejor que Yves Robert, mientras que Tom Hanks no tiene ni la gracia ni el ingenio de Pierre Richard y Lori Singer, aunque es mucho más guapa que Mireille Darc, no tiene ni su picardía ni su personalidad.

Es probable que con otra cabecera de reparto mejor elegida y más compacta, el resultado final de la película hubiese podido ser más efectivo. A pesar de ello "El hombre con un zapato rojo" es una comedia sencilla que consigue hacer pasar un rato agradable. Y esto es importante.

Dos cosas más a destacar: su productor Victor Drai es el mismo de "La mujer de rojo", otro "remake" de un film francés y la presencia entre los papeles secundarios de Carrie Fisher.

CINE: LOS EXITOS DE 1985 EN PALMA

Como tenemos por costumbre todos los años, damos a conocer la relación de películas de más permanencia en cartelera de Palma, incluyendo la nacionalidad y los días de proyección:

"UNICO TESTIGO", (USA), 104 días; "EL HONOR DE LOS PRIZZI", (USA), 80 días; "RAMBO", (USA), 79 días; "LADY HALCON", (USA), 76 días; "REGRESO AL FUTURO", (USA), 74 días; "LOS GRITOS DEL SILENCIO", (Inglaterra), 70 días; "EL ULTIMO DRAGON", (USA), 68 días; "LOS GOONIES", (USA), 64 días; "LA VAQUILLA", (España), 64 días; "AMADEUS", (Inglaterra), 63 días; "ADMIRADORA SECRETA", (USA), 59 días; "SUPERDETECTIVE EN HOLLYWOOD", (USA), 55 días; "PANORAMA PARA MATAR", (Inglaterra), 55 días; "EN UN LUGAR DEL CORAZON", (USA), 54 días; "LOCA ACADEMIA DE POLICIA (II PARTE)", (USA), 50 días; "PESADILLA EN ELM STREET", (USA), 50 días; "D.A.R.Y.L.", (USA), 50 días; "TERMINATOR", (USA), 49 días; "COTTON CLUB", (USA), 49 días; "LA ROSA PURPURA DEL CAIRO", (USA), 49 días; "RAN", (Japón), 49 días; "HISTORIA DE UN SOLDADO", (USA), 48 días; "LA SELVA ESMERALDA", (Inglaterra), 46 días; "LOCA ACADEMIA DE CONDUCTORES", (USA), 46 días; "ERASE UNA VEZ EN AMERICA (I Parte)", (USA), 43 días; "JOY", (Francia), 43 días; "BUSCANDO A SUSAN DESPERADAMENTE", (USA), 43 días; "BIRDY", (Inglaterra), 41 días; "CRIMEN EN FAMILIA", (España), 40 días; "PASAJE A LA INDIA", (Inglaterra),

40 días; "RUNAWAY: BRIGADA ESPECIAL", (USA), 40 días; "COCOON" (El secreto de la fuerza), (USA), 38 días; "NOCHES DE MIEDO", (USA), 37 días; "PORKY'S CONTRAATACA", (USA), 36 días; "PARIS-TEXAS", (Franco-Germana), 35 días; "ERASE UNA VEZ EN AMERICA (II Parte)", (USA), 35 días; "MAD, MAX: MAS ALLA DE LA CUPULA DEL TRUENO", (Australiana), 35 días; "GRAN JUERGA TROPICAL", (Inglaterra), 34 días; "LA REINA DEL MATE", (España), 34 días; "EL AMOR DE SWANN", (Franco-Germana), 33 días; "CIUDAD MUY CALIENTE", (USA), 32 días; "LA MADRE DE ANNA", (Alemania), 31 días; "2010: ODISEA DOS", (USA), 31 días; "CAMILA", (Hispano-Argentina), 31 días; "SILVERADO", (USA), 31 días; "BOLERO", (USA), 30 días; "DUMBO", (USA), 30 días; "BABY (EL SECRETO DE LA LEYENDA PERDIDA)", (USA), 30 días; "LA CORTE DEL FARAON", (España), 30 días; "TARON Y EL CALDERO MAGICO", (USA), 30 días.

A modo de conclusión podemos decir que sigue el predominio casi absoluto del cine americano, ya que de los 51 títulos que lograron traspasar la barrera de los 30 días, 33 son americanos y tan solo 4 y una coproducción, españoles, teniendo en cuenta que uno de ellos, "La Reina del mate", no esta en esta lista por sus propios méritos, sino porque se estrenó de complemento con "Unico Testigo". De las 51 películas 17 ya se han visto en Manacor, y 3 de ellas en funciones del Cine Club Perlas.

GOYA HOY

GRAN PREMIO DE LA CRITICA FESTIVAL DE CANNES 85
PREMIO MEJOR PELICULA DEL AÑO RADIO ESPAÑA
PREMIO MEJOR PELICULA DEL AÑO ASOC. CRITICOS BRITANICOS
PREMIO MEJOR PELICULA DEL AÑO RADIO AUVI-CADENA 13



COMPLEMENTO:
"ESCUELA PRIVADA PARA...
CHICAS"

4	25	40	57	74
8	26	30	62	81
10	33	46	59	77

LOCAL
CLIMATIZADO
SITUADO EN
EL CENTRO DE
MANACOR-FACIL
APARCAMIENTO

BAR SALA
IMPERIAL

LABORABLES:
A PARTIR DE LAS 7 DE
LA TARDE. SABADOS Y
FESTIVOS: A PARTIR DE
LAS 5 DE LA TARDE

“LA ELECCION DE HANNA B.” Y “DONDE SUEÑAN LAS VERDES HORMIGAS” EN EL CINE CLUB PERLAS



El Cine Club Perlas tiene prácticamente confirmada toda la programación de este tercer trimestre de la temporada 85-86, iniciada el pasado jueves con el pase de “Lola”, que vuelve a proyectarse este fin de semana: 10 de abril: “La elección de Hanna B.”, 17 de abril: “Donde sueñan las verdes hormigas”, 24 de abril: “El amor de Swan”, 8 de mayo: “Tootsie” y el 15 de mayo, a nivel provisional: “Cotton Club”.

Sobre las dos primeras podemos decir:

LA ELECCION DE HANNA B...

Húngara. 1982. Director: KAROLY MARK. Intérpretes: Jadwiga, Jankowska, Franziana Szapolowska. Sovcolor. Pantalla normal. 108m.

Una periodista llamada Sonia entra en un diario donde entre los compañeros se hace con dos de ellos, Henrik y Hanna, una rubia lesbiana, casada con un capitán. La amistad entre ambas se convierte pronto en lesbianismo, pero curiosamente provocado por Sonia, no por Hanna. Cuando, con motivo de artículos políticos, Sonia se encuentra a disgusto, abandona el periódico y a su amiga, marchando a su pueblo hasta donde va a buscarla Hanna que no puede vivir sin ella. Pero el capitán, enterado de los motivos, sostiene con su esposa una violenta discusión que acaba a tiros en el baño y siendo lógicamente detenido.

Una nueva muestra, de las pocas que llegan, del valer del cine húngaro y que solamente la enumeración

de sus galardones sirve para mostrar su calidad, tanto artística como técnica. El film está relatado en forma cíclica, de tal modo que empieza con el descubrimiento del cadáver de Sonia y termina en el punto de partida. Mientras tanto, una narración fluida, bien llevada y una interpretación excelente, hacen que el espectador se dé cuenta de que está ante algo que no es, desgraciadamente, normal. Como es lógico, tratándose de un film de los países del Este, la política tiene bastante intervención, aunque sea para alabar unas veces y censurar otras los acontecimientos húngaros de la década de los cincuenta. Magnífica Jadwiga Jankowska, dentro de un tipo femenino de cierto sabor francés.

MUY BUENA realización, que lleva sobre sí el Premio de la Crítica de Cannes, el de la mejor actriz, el de la Crítica de Chicago, el Gran Premio de Nueva York, el Premio del público de Melbourne, el Premio de Figueira da Foz y el de Karlovy Vary.

“La elección de Hanna B...” estuvo ya anunciada hace algunos meses pero problemas de última hora hicieron imposible su proyección.

DONDE SUEÑAN LAS VERDES HORMIGAS

Germano-australiana. 1983. Director: WERNER HERZOG. Intérpretes: Bruce Spencer, Wandjuk Marika. Argumento y guión: Werner Herzog. Technicolor. Pantalla normal. 100m.

Una importante compañía minera hace sondeos en suelo australiano en busca de minerales raros, uranio en particular. El responsable es un geólogo llamado Lance, seguido del contramaestre Cole. Un día éste, subido en un bulldozer, halla su camino

interrumpido por varios indígenas sentados en el suelo. Surge la discusión, pero la tierra que ellos están explotando es la que los indígenas habitan de siempre, con sus mitos, sus leyendas y sus sueños. Es sagrada. Interviene el vicepresidente de la compañía y se entabla un auténtico proceso en el que los aborígenes pierden su razón. Y al irse del terreno ven un avión verde, que es la hormiga que ellos quieren como compensación. Parece resuelto el problema, pero un día un indígena que ha sido en tiempos piloto, se lleva la “hormiga verde”, que tiene en su depósito muy poca reserva de esencia. El avión se estrella.

Algunos sectores de la crítica han calificado a la película de Herzog de “diferente”, lo cual no se sabe si es porque en realidad lo es o porque no la consideran lograda. Lo cierto es que Werner Herzog es siempre diferente. De “El enigma de Kaspar Hauser” a “Fitzcarraldo” o a “Aguirre, la cólera de Dios”, hay una gran diferencia de tema, de espacio y de tiempo. Pero aquí, Herzog ha hecho una obra sin héroes una película en cierto modo ecologista y en la que hay un enfrentamiento de dos culturas, dos civilizaciones, dos universos completamente distintos, psicológica y espiritualmente. Werner Herzog no tiene héroes en el film. Es una obra, magníficamente fotografiada, que presenta, eso sí, la avaricia y las ansias de poder del hombre blanco contra el retraso industrial de las razas de color, de un modo seco, sin lirismos ni florituras. Algo casi estático pero muy interesante. Un film de reflexión. Y lo logra, con paisajes fascinantes y su clásico y habitual sistema de hacer cine.

Ambas funciones dan comienzo a las 9'30 de la noche en el Teatre Municipal.

LA ROSA PURPURA DE EL CAIRO

U.S.A.- Producción: Orion, 1985.- Director: WOODY ALLEN.- Intérpretes: Mia Farrow, Jeff Daniels.- Argumento y guión: Woody Allen.- Música: Dick Hyman. Fotografía: Gordon Willis.- Technicolor y blanco y negro.- Pantalla normal. 82m.

Cecilia, ama de casa de Nueva Jersey, en los años de la depresión. Joven, guapa, abandonada realmente por su marido que se halla en paro y empleada ella con su hermana como camarera, no tiene otro escape que el cine. Ve las mismas películas una y otra vez, sola o acompañada, y un día, viendo otra vez “La rosa púrpura de El Cairo”, de repente el galán, Gil, en su personaje de Tom, se queda mirándola y le dice: “Es la quinta vez que vienes a verme, ¿por qué?”, y sale de la pantalla yendo hacia ella. La película ha quedado detenida, actores y público discuten; el director de la sala avisa al productor. Todos esperan el regreso de Tom y Cecilia duda entre cuál es verdadero sueño, si Gil el actor o Tom, el personaje. Sueño o realidad, lo cierto es que cuando la productora envía a Gil a Nueva Jersey, Cecilia, sorprendida, comprende que la realidad es bastante triste.

En los confines del sueño, de la realidad, de la fantasía, de lo imaginario y de lo totalmente imposible, hay que situar esta magnífica película de Woody Allen, que ha venido a revalidar entre nosotros, el éxito obtenido en el Festival de Cannes. Allen fue siempre eso que se llama “genial” aunque el abuso del término haya hecho que pierda bastante de su auténtico valor. Aquí Woody Allen, por si ya no nos hubiera dado muestras de un ingenio y de una originalidad extraordinarias, nos ofrece una nueva muestra en la que hay que contar no sólo con la trama original, sino con una interpretación de calidad en una Mia Farrow excelente, un Jeff Daniels (en su doble papel) de prometedor porvenir y Danny Aiello acertado en el abúlico marido de la estrella. Un film atrayente, seductor en su originalidad y en el que Woody ha sabido conseguir que el espectador experimente idénticas sensaciones anímicas que Cecilia. Buena la fotografía tanto en color como en blanco y negro, y buena la música. Una obra maestra.

ESCUELA PRIVADA PARA CHICAS

U.S.A.- Producción: Universal, 1981.- Director: NOEL BLACK.- Intérpretes: Phoebe Oates, Betsy Rysell.- Metrocolor. Pantalla normal. 83m.

Un colegio de chicos y otro de chicas están separados por poca distancia. Christine y Jim

andan uno detrás de otro y quieren conocer el amor mientras los compañeros los observan curiosos. Otra pareja, Bubba, un “mirón”, y Jordan, están en idénticas condiciones. El curso se sucede, se celebra el día del Padre y...

La obsesión erótica de la juventud actual, que en el fondo lo ha sido de todas las épocas, está dando pie para una serie de películas en las que, burla burlando, se toca la cuestión. La pauta la marcó el célebre “Porky’s”, y luego han seguido varios, en los que el espectador ríe y lo pasa bien, pero que en el fondo son siempre lo mismo. Aparece en este film nada menos que la un tanto olvidada “Emmanuelle”, o sea, Silvyva Kristel, en el cometido de una profesora experta que se las sabe todas. El film no añade nada nuevo al acervo común de los jóvenes “hambrientos”, pero la gente ríe a veces y otras no tanto, obteniendo, desde luego, positivos resultados la frescura y juventud de las chicas.

“Escuela privada... para chicas” fue estrenada en Manacor el 5 de octubre de 1984 en la Sala Imperial.

LOLA

España, 1985. Director: Bigas Luna. Guión: B. Luna. Luis Hecce. Fotografía: José María Civit. Música: José Manuel Pagan. Intérpretes: Angela Molina, Patrick Bauchau, Feodor, Atkine, Assumpta Serna.

Lola es la primera película de Bigas Luna desde su “aventura americana” Reborn, de incierta carrera comercial; su primera película en cuatro años y la primera que hace en España desde 1978. Esto explica la expectación con que se la esperaba máxime si se piensa que Bilbao, el debut de Bigas Luna, sigue siendo una de las pocas demostraciones contundentes de lo que el cine español podría llegar a dar de sí. Pues bien, sin llegar a las alturas — o a las simas — de Bilbao (parece que el director se ha dejado frenar hasta cierto punto por un defendible deseo de “estrenar en la Gran Vía”), lo cierto es que en muchos momentos Lola rebosa de una fuerza descarnada y una inventiva visual que la destacan sobrenanera del tipo de cine que se hace por aquí. En particular, vuelve a demostrar que Bigas filma como nadie las escenas eróticas, las situaciones obsesivas, los objetos... en definitiva el único mundo que parece interesarle.

En la escena inicial unos euroejecutivos hablan de España y de las mujeres españolas. Bigas se complace en mostrar los tópicos de nuestra imagen nacional: los mariscos, las “culonas”, el amor desgarrado, incluso los insectos (ya saben, la crítica extranjera hablará de la influencia de Buñuel). El nombre mismo de la protagonista (Lola), la belleza ra-

cial de la actriz que la encarna (Angela Molina, símbolo sexual para los extranjeros), su continuo debatirse entre la pasión arrabalera que siente por Feodor Atkine y la alternativa “europea”, civilizada, de su vida con Patrick Bauchau... todo parece poner en escena el tópico.

Pero por supuesto la imagen destructiva, el síndrome de Carmen, no es lo más interesante de Lola. Lo que cuentan aquí, y lo que mejor sabe contar Bigas Luna, es la situación central: un caso límite asfixiante. Es en escenas claustrofóbicas donde reside lo mejor, lo más “fuerte” en todos los sentidos, de la película. Los personajes que rodean a los protagonistas de ese triángulo y los escenarios en los que se sale del “lugar de los hechos” llegan a parecer, por contraste, prescindibles por un lado y por otro parecen estar pensados para suavizar lo que de duro tenga la narración.

OPERA PRIMA

Hispano-francesa.- Producción: La salamandra (Madrid) y Films Molière (París). 1980. Director: FERNANDO TRUEBA.- Intérpretes: Oscar Ladoire, Paula Molina, Antonio Resines, Eastmancolor, Pantalla normal.

Un periodista separado de su mujer se encuentra un día en la plaza de Opera, madrileña con una prima suya que vive allí, en una buhardilla. En tiempos estuvieron unidos por un noviazgo que no prosperó, y al recordar la mutua soledad deciden unirse y que el periodista se vaya a vivir con ella.

Fernando Trueba, procedente del cortometraje y en esta, que fué su primera película de largometraje ha jugado con los vocablos “opera” y “prima” dado que el sitio del encuentro, y nueva vida es la Plaza de la Opera, en Madrid, la protagonista es la prima y la película en conjunto es la “opera prima” del realizador. Se trata de un film que abunda en detalles del mundo juvenil actual y que, dotado de una agilidad notoria, nos ofrece trozos de vida que son de nuestros tiempos y del vivir cotidiano. Irónica, sentimental a veces, la trama prende en el espectador, aunque en ocasiones se hable demasiado y hasta se intente filosofar. Los protagonistas se muestran dúctiles y la “prima” debuta (igual que el “primo”) con este papel de menos envergadura de los habituales en su hermana que es Angela Molina. Fotografía y música, ambas también de autores ignorados o casi ignorados, completan el cuadro de esta producción modesta y por ello digna de una mayor estima en el empeño logrado.

“Opera Prima”, fué estrenada en Manacor el 4 de noviembre de 1980 en el cine Goya.

FIGARO FILMS PRESENTA

un film de BIGAS LUNA

LOLA

TEATRE MUNICIPAL

COMPLEMENTO

OPERA PRIMA

SABADO A LAS 9'30 DE LA NOCHE / UNICA FUNCION

**CENTRAL VENTAS Y
EXPOSICION:**

Carretera
Palma-Manacor
Km. 48 s/n.
Tels. 55 09 97 -
55 12 69
MANACOR (Mallorca)

**EXPOSICION Y
VENTAS:**

General Riera, 44 -
Tel. 29 30 85
07003 Palma de Mallorca

Distribuidores de:



PORCELANOSA
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

**EN SUS PAREDES
Y A SUS PIES**

PAVIMENTOS Y
REVESTIMIENTOS
CERAMICOS

PA **PRODUCTORA
AZULEJERA, S.A.**

Manacor
Palma

Que fa el Consell Insular en Agricultura

El Consell Insular de Mallorca té un programa d'adquisició de finques destinades a la protecció de la natura, a l'ús públic i a l'experimentació agrícola.

Ha elaborat un pla de rejuveniment de les plantacions de garrovers. Impulsa les fires agrícoles i ramaderes com a vehicle de potenciació del nostre camp. Per tal de millorar la cabanya du a terme una campanya de vacunació contra la brucel·losi i la tuberculosi i una altra de millora genètica.

Altres actuacions destacades són:

—Campanya d'adequació de molins de vent per a extracció d'aigua.

—Foment de la construcció de sitges per emmagatzemar pinsos.

—Instal·lació d'hivernacles a les escoles.

—Distribució de carpes per repoblar safareigs.

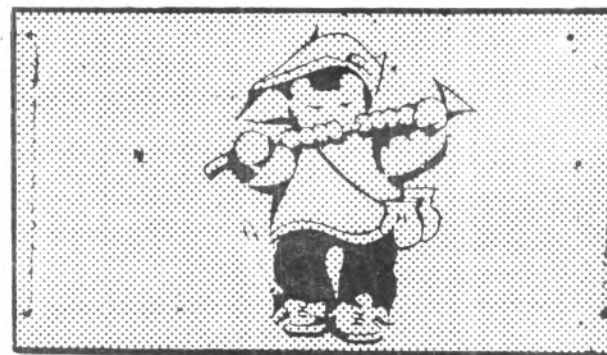


*Consell Insular
de Mallorca*

c/. Palau Reial, 1

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

**EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR**



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL "HIT" DE MARZO

EL HIT DE XALOC

He aquí los videocassetes más solicitados durante el mes de marzo en XALOC:

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- GREMLINS (USA).
- 3.- EL RETORNO DEL JEDI (USA).
- 4.- TERMINATOR (USA).
- 5.- RUNAWAY (BRIGADA ESPECIAL) (USA).
- 6.- DOBLE CUERPO (USA).
- 7.- ALGO MAS QUE COLEGAS (USA).
- 8.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).
- 9.- CALLES DE FUEGO (USA).
- 10.- LA MUJER DE ROJO (USA).

EL HIT DE TOT VIDEO

Estos son los videocassetes más solicitados durante el mes de marzo en el vídeo club TOT VIDEO.

- 1.- RAMBO (USA).
- 2.- PROTOCOLO (USA).
- 3.- GREMLINS (USA).
- 4.- QUE TIA LA CIA (España).
- 5.- WEST SIDE STORY (USA).
- 6.- EL MEJOR (USA).
- 7.- AMIGOS MUY INTIMOS (USA).
- 8.- AL ESTE DEL OESTE (España).
- 9.- EMMANUELLE 2 (LA ANTIVIRGEN) (Francia).
- 10.- ESTOS ZORROS LOCOS, LOCOS, LOCOS (USA).

EL "HIT" DE ROSSI

Estos son los videocassetes más solicitados durante el mes de marzo en el vídeo club ROSSI.

- 1.- DESPEDIDA DE SOLTERO (USA).
- 2.- RAMBO (USA).
- 3.- EN BUSCA DE LA LIBERTAD (USA).
- 4.- EL RETORNO DEL JEDI (USA).
- 5.- TRAS EL CORAZON VERDE (USA).
- 6.- TERMINATOR (USA).
- 7.- GREMLINS (USA).
- 8.- BAJO EL FUEGO (USA).
- 9.- PROYECTO: BRAIMTRON (USA).
- 10.- ENTRE PILLOS ANDA EL JUEGO (USA).

EL NUEVO Y FABULOSO CANAL DISNEY.



VIDEO CLUB XALOC

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



GRIZZLY. USA. 1976. Dirigida por William Gidler con Christopher George. Color. Distribuida por CIC Video.

La grave crisis en que está sumergido el sector de la exhibición en todo el mundo, y la cada vez más densa concentración del público en unas películas determinadas que no suelen sobrepasar casi nunca la docena al año, hace que la producción de tipo medio y de bajo coste o lo que podemos llamar de serie B, sean las principales víctimas de la crisis, lo que ha motivado una notable baja en su producción. Los films destinados a las cada vez más numerosas televisiones privadas y por cable están sustituyendo a aquellas entrañables series B. "Grizzly" fue una de ellas.

Es, salvo error, uno de los últimos films de William Gidler, un discreto artesano especializado en cine fantástico de segunda serie, fallecido a finales de los setenta.

"Grizzly" data de 1976 y fue uno de los primeros productos-imitación que acreó el sorprendente éxito de "Tiburón". Esta vez el escualo es sustituido por un enorme oso gris de raza Grizzly habitante de un bosque al Norte de Estados Unidos, que siembra el pánico a grupos de excursionistas.

Obvio es decir que al final el oso caera a manos de Christopher George, actor muy popular en la televisión al haber actuado en numerosas series, entre ellas "El inmortal" y que falleció también hace algunos años.

Sin ser una buena película, que no lo es, podemos decir que estamos delante de un producto modesto de resultados dignos y que sabe aguantar el interés hasta el último fotograma a pesar de sus innumerables limitaciones.

El estreno en Manacor se produjo el 23 de marzo de 1978 en la Sala Imperial.

Como curiosidad hay que añadir que casi simultáneamente con el rodaje de "Grizzly" el mismo equipo (director, actores, técnicos) filmó "El día de los animales" incluso en los mismos escenarios.

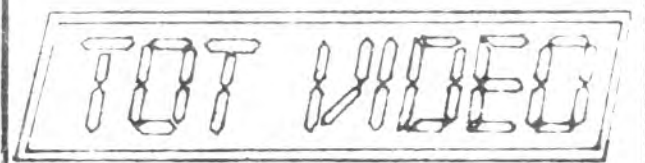
"ESTOS ZORROS, LOCOS, LOCOS, LOCOS". USA. 1981. Dirigida por Peter Medak con George Hamilton. Color. Distribuida por CBS-FOX.

El éxito de "Amor al primer mordisco", una relativamente graciosa parodia americana sobre el vampirismo, dió pie para que se concibiese "Estos zorros locos, locos, locos", que no es más que otra parodia en que se ha sustituido a Drácula por "El Zorro", aquel célebre bandolero que robaba a los ricos para dárselo a los pobres, etc.

Al igual que en "Amor al primer mordisco" el reparto fue encabezado por George Hamilton que, en esta ocasión, da vida a "El Zorro" y a su hermano homosexual.

La película, rica en situaciones cómicas, funciona a un nivel muy primario, llega en algunos momentos a resultar empalagosa y no consigue ser todo lo divertida que podría esperarse en un principio. Tiene, eso sí, algún que otro "gag" conseguido pero en su conjunto no resiste un análisis mínimamente profundo y exigente.

Estrenada en Manacor el 24 de enero de 1985 en la Sala Imperial, "Estos zorros, locos, locos, locos", queda a medio camino en casi todos sus objetivos y es una lástima ya que el tema hubiera dado para mucho más.



*Estos son nuestros
poderes (Y DEMOSTRABLES)*

MAS DE 2000 TITULOS
RENOVACION CONSTANTE
SISTEMA VHS Y V.2000

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17

MANACOR



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 55 22 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante
revelado aficionado

VIDEO CLUB MONUMENTO

**VENTA, CAMBIO Y ALQUILER
DE VIDEOCASSETES**

**FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.**

DEMOSTRABLE

**CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO**

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2 Telef. 55 18 3
frente Ayuntamiento

VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA,
EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS.
FACILIDADES DE PAGO, O AL
CONTADO CON DESCUENTO.

VENDO SOLAR EN SA COMA, FASE
PRIMERA, CON FACHADA A DOS
CALLES, POR 2.500.000 PESETAS.

DISPONEMOS EN ALQUILER, GRAN
PISO AMUEBLADO EN MANACOR,
CENTRICO.

VENDO SOLAR EN S'ILLOT EN AVENIDA. A
8.500 PESETAS METRO CUADRADO.

PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO

Boutique gogo

C. Sa Rasco, N° 1
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALA MILLOR
MANACOR

EL CANCER ES CURABLE

ASOCIACION ESPAÑOLA CONTRA EL CANCER
JUNTA PROVINCIAL DE BALEARES

En la actualidad en el 40% de los casos.

Cl. Emilio Darder, Alcalde
07013 PALMA - Tels: 23 01 49 - 23 02 46

Para conseguirlo, son indispensables el DIAGNOSTICO PRECOZ y un tratamiento adecuado. Existen cinco localizaciones fáciles de detectar: Mama, Cuerpo de Utero (Endometrio), Cuello de Utero (Cérvix), Colon y Recto y Zona Otorrinolaringológica. La Junta Provincial de la Asociación Española contra el Cáncer en Baleares, ha abierto un CENTRO DE DIAGNOSTICO PRECOZ para estas cinco localizaciones. Decidete y utiliza gratuitamente estos servicios. Solicita un chequeo preventivo. Es un consejo de la Asociación Española Contra el Cáncer de Baleares. Y si quieres colaborar, hazte socio protector. Rellena esta solicitud y enviala a nuestras señas. Con tu ayuda, seguiremos prestando servicios.

APELLIDOS	NOMBRE	TELEFONO
DOMICILIO	POBLACION	
PROFESION	CUOTA ANUAL DE	PTAS. A PAGAR (1)
DOMICILIADA EN EL BANCO (2)		SUCURSAL
(1) Semestralmente, Anualmente.		CUENTA CORRIENTE N°
(2) Se ruega el pago por Banco o Caja de Ahorros.		LIBRETA DE AHORRO N°
Cuota media por socio y año: 1.800.- Pts.	Fdo.:	

La inserción de este anuncio es posible gracias a la colaboración desinteresada del medio informativo.

PROMOCIONES Y
CONSTRUCCIONES

PROMOTIONS AND
CONSTRUCTIONS
VERKAUF
UND BAU

GINARD BARCELO

VENTAS:
CHALET
APARTAMENTOS
RUSTICAS
SOLARES
LOCALES COMERCIALES

.....
TRASPASOS
PROYECTOS
PRESUPUESTOS

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

LE CONSTRUIREMOS
SU CHALET

SALES:
CHALET
APARTMENTS
RUSTICS STATE
PLOTS
SHOPS

.....
LEASE
PROJECTS
BUDGETS

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

WE WILL BUILD
YOUR VILLA

VERKAUF:
HAUSER
APPARTMENTS
LANDSTÜCKE
GRUNDSTÜCKE
GESCHÄFTSRÄUME

.....
ÜBERSCHREIBUNGEN
PROJECTE
KOSTENVORANSCHLAGE

Rafal, 1
Tels: 58 59 91
58 55 26
CALA MILLOR

WIR Bauen
IHR HAUS

CALA MILLOR

El alcalde Barrachina en la Costa del Sol

El alcalde de Son Servera y la mitad de Cala Millor irá a la Costa del Sol, invitado por la Conselleria de Turismo. El objeto del viaje, que durará dos días, es estudiar la influencia de los campos de golf en la calidad del turismo, así como el aprovechamiento de los servicios paralelos de los campos de este deporte, de considerable prestigio internacional.

La Federación Balear de Golf y la aludida Conselleria intentan potenciar al máximo las posibilidades del golf en nuestra isla.

Amigos de la Tercera Edad

A mi me "mola" todo lo referente a la Tercera Edad!... Yo no "paso" de la Tercera Edad!...

Para mí, la Tercera Edad es el colectivo de todas aquellas personas que hayan cumplido los sesenta años... evidentemente, la última época de nuestra vida: veo en la ancianidad la consideración que inspira, la edad de la madurez, la edad de la experiencia...

Es la Tercera Etapa de nuestra vida, pero esto se ha dado en denominarla Tercera Edad. Y son los de esta Tercera Etapa, que nos pueden hablar de la prudencia, de tolerancia, de amor, de autodisciplina bien entendida... de atención benévola ante las opiniones de los demás... Y que todo esto puede servir de aportación para la sociedad, ya que la edad no debe ser nunca una barrera, sino un cúmulo de experiencias que cada cual debe enfocar sobre una base de unión abierta a todos. Porque la Tercera Edad debe mezclarse con la Segunda Edad y con la Primera Edad. CONVIVIR TODOS JUNTOS.

Estaba el otro día en Palma y hablándome un señor sobre la Tercera Edad, dijo... "A mí me deprime ver tanta gente de la T.E. juntos y... como un gesto?... es esto nuestro futuro?"... y yo animé a este Sr. y a mí, diciéndole... que va!... la Tercera Edad es fabulosa!... pero eso sí, debemos mezclarnos unos con otros, transmitimos mutuamente unos, el cúmulo de experiencia y las vivencias... y otros, las energías de la juventud y el impacto de lo nuevo.

Todos debemos formar un mundo de convivencia, un mundo de AMIGOS DE LA TERCERA EDAD, donde todos tengan un lugar, un servicio, una actitud... de acción, de ayuda, de amor.

No debemos decir nunca... tu no cabes porque no tienes sesenta años.

No debemos crear muros, ni limitar fronteras. Nos necesitamos unos a otros, debemos transmitirnos las ondas, las sensaciones y evitar un cruce de cables, tío!... debemos llegar a la juventud y que la juventud pueda decir... ¿Tercera Edad? ¡¡¡que guay!!!

ISABEL SERVERA SAGRERA

II CROSS VILLA SON SERVERA

La Comisión municipal de deportes, bajo el patrocinio del Consell Insular, ha organizado para el 20 de abril el II CROSS VILLA DE SON SERVERA, a disputar en el circuito de Ca S'Hereu. El presidente Albertí ha prometido entregar los trofeos a los ganadores de la prueba.

Para este cross han sido invitados todos los clubs de la isla, así como las escuelas de nuestra comarca.

Fiesta de Tercera Edad

Mañana domingo en Son Servera la Asociación de Amigos de la Tercera Edad celebrará un "Pa i caritat" en las casonas de Ca S'Hereu, a partir de las cuatro y media de la tarde.

Para esta fiestecilla, que cierra el ciclo de Pascua, se han confeccionado 900 empanadas y 450 "robiols".

BREVISIMO

POCO TURISMO EN SEMANA SANTA

La tónica general de ocupación hotelera durante esta última Semana Santa no ha sido satisfactoria, alcanzándose tan sólo un cuarenta por ciento de las posibilidades. La prematurez climatológica que podría presumirse cuando Semana Santa llega casi con el inicio de la primavera y el contencioso Reagan-Gadafi, amen de huelgas y similares en puertos y aeropuertos, habrán tenido mucho que ver en este pobre inicio de la temporada 86, que sí será buena, pero dentro de mes y medio.

LA PLAYA ES PLAYA DEL PRINCIPIO AL FIN

Llegan algunas quejas sobre el cuidado del extremo Oeste de la playa, no tan pulcro, en estos días, como el extremo Este. Ciertamente el último temporal sacó sobre la arena buena cantidad de algas, pero mejor sería quitarlas de uno a otro cabo que limpiar sólo uno de ellos.

MANACOR

BREVES

NOTA SOBRE EL VIAJE A ANDALUCIA

— Se recuerda que las plazas para el viaje a Andalucía se guardarán solamente hasta día 6 de abril. Día 7 se pondrán a la venta por riguroso orden de espera, las restantes.

— Todos los inscritos recibirán instrucciones por escrito sobre los detalles de la misma.

SALIDAS DE LAS AULAS DE TERCERA EDAD. ABRIL 86

TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

Del 26 de Marzo al 7 de Abril de 1986

Tarde 7 - Noche 10'30

Justo Alonso presenta

JOSE RUBIO
ANA M^a VIDAL
en

¡¡UN VODEVIL SUPERDIVERTIDO!!



DOS IGUAL A UNO

comedia en dos partes original de
RAY COONEY. Adaptación: J. J. ARTECHE

700 REPRESENTACIONES EN MADRID

Reservas anticipadas en Taquilla
de 11'30 a 13 -- a partir 17'30 hs
o por teléfono 725548 713346



**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

MANACOR

MEDICA MANACOR

SERVICIOS DE URGENCIAS LAS 24 HORAS

Plaza Rector Rubí, 4-A-10.

Teléfono 55 02 10

MANACOR

*RADIOLOGIA
*ELECTROCARDIOGRAFIA
*ESPIROGRAFIA
*CHEQUEOS

Le ofrece sus servicios de:

MEDICINA GENERAL, URGENCIAS Y ASISTENCIA MEDICA A DOMICILIO 24 HORAS

SABADO 5 ABRIL

— Asistencia a "SA BARENA" en la Ermita de Bonany. Cuota 100' ptas. Inscripciones en el Ayuntamiento. Se facilitará programa.

VIERNES 18 ABRIL

— EXCURSION CULTURAL A PALMA según programa siguiente:

A las 9, salida desde la Plaza del Mercado.

A las 10, visita al Pueblo Español.

A las 12, visita al Diario "EL DIA".

A las 14 horas, COMIDA en "TRES GERMANES". Después de la comida,

reunión de compañerismo.

A las 14'30, visita al Palacio y Museo de "LA ALMUDAINA".

A las 7 tarde, asistencia voluntaria al Teatro PRINCIPAL para presenciar la obra de Joan Más "SES TRES LLUCIFERES". Tiempo libre para las personas que no asistan al

teatro.

A las 9'30 tarde, salida para Manacor.

PRECIO: 1.200' ptas, sin Teatro.

1.500' ptas, con asistencia al Teatro.

Inscripciones a partir del día 7 de abril a las 9 horas hasta las 12'30. Día 16 se cerrará la inscripción.

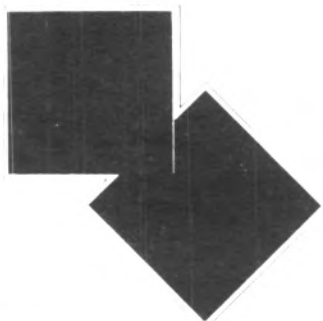


Mujer:

- Vigile su salud
- Hágase un chequeo ginecológico

ES UN CONSEJO DE LA ASOCIACION ESPANOLA CONTRA EL CANCER JUNTA PROVINCIAL DE BALEARES

Solicítelo gratuitamente al Tel. 23 01 49



RODIER

Zeix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
CALA MILLOR

SERVICIO PERMANENTE

≡ **LESEVER, s. a.** ≡

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M^a. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

Del 1 al 30 de abril

Sintonice "Radio Corsa."



Le regalamos e instalamos
gratis un radio-cassette

 **PHILIPS** con antena
y altavoces

si compra y matricula
su Opel Corsa
entre el 1 y 30
de abril



▪ 32 versiones.
▪ 2, 3, 4 ó 5 puertas.

▪ 5 niveles de
equipamiento: City,
LS, GL, GLS, y GT.

▪ 3 potentes motores:
1.0, 1.2 y 1.3.
▪ 2 cajas de cambio:
4 ó 5 velocidades.

OPEL 
INNOVACIONES EN MARCHA.



TELEFONO: 553851

CORMOTOR, S.A.

Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200
MANACOR (Baleares)

"PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle
Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) — MANACOR.
TELEFONOS: 551118 - 570928.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf.
716110.
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al
año.



EDICION ESPECIAL

Humorísticas disquisicio-
nes sobre el BANCÓGATE
de Manacor.

— Una cinta suele servir
para meter en cintura.
— Hoy día nadie discute
ya los cheques con o sin
fondo, sino su trasfondo.

— Un magnetofón malo,
gistra; y uno bueno, regis-
tra.

— Una grabación buena
es clara, y una mejor, decla-
ra.

— En el caso de embara-
zo, se dice que está EN-
CINTA.

— Todavía hay quien
confunde olímpicamente
CASSETTE con CACHET'.

Un beso en inglés, es :
TUMOROU-MAYMOROU,
mientras que dicho en árabe
es SALIVAVASALIVAVIE-
NE. Dedicada a la simpatía
de las Cuevas dels Hams.

— En este momento, son
las diez menos veinte.

— Lo llevas mal, son las
nueve y media y diez minu-
tos.

— Señores, el mio es di-
gital, de cuarzo, ya con
TVE y son exactamente las
9h. 40m.

En el pasado referendum
hubo un concejal preocupa-
do por querer figurar ha-
biendo votado y no votar...
y no se le ocurrió meter un
sobre vacío.

En cambio para conse-
guir el voto nulo, es fácil,
bastaba con poner "SI
PUNYETES!" o bien "NO
FOI".

En la calle más importan-
te de la urbanización Sa Co-
ma, entre S'Illot y Cala Mi-
llor, el año pasado se hacía
footing y este año se hace
cross, campo a través o
trial a pie.

En un periódico balear
del 16 pasado, el titular re-
za: "Los explosivos, un
peligro para la Arqueolo-
gía Submarina". Leyendo
con calma y con pasmo,
uno descubre que se refie-
re a los EXPÓLIOS. Así,
bueno.. así seguimos.

Hay quien trabaja al esti-
lo Jaen: "Trabajar ahora y
cobrar después, de la reco-
gida de la aceituna".

Trofeo de Invierno de Gimnasia Artística Femenina

El domingo, 23, en el
polideportivo Can Costa, se
disputó el Trofeo de
Invierno de Gimnasia
Artística Femenina. He aquí
los resultados en todas las
categorías:

JUVENIL

— Salto: Pilar Jurado.
— Barra: Catalina Julve.
— Paralelas: Marilen
Manresa.
— Suelo: Reyes Redondo.

SENIOR

— Salto: Silvia Saones.
— Barras: Silvia Saones.
— Paralelas: Silvia Saones.
— Suelo: Silvia Saones.

INFANTIL

— Salto: Ines Mesa.
— Barra: Catalina Bauzá.
— Paralelas: Ines Mesa.
— Suelo: Inés Mesa.

ALEVIN

— Salto: Maria Massanet.
— Barra: Maria Massanet.
— Paralelas: Maria
Massanet.
— Suelo: Juana Ma.
Maimo.

NECROLOGICAS

JAIME PERELLO
CABRER, "Patrón" falleció a
los 78 años el 2 de abril. En
paz descanse. Nuestro
conduelo a su esposa, Maria
Febrer; hijos, Juana,
Catalina y Bernardo; hijos
políticos, nietos y otros
familiares.

MIGUEL CALDENTEY
ROSSELLO, "Ravell",
durmióse en la paz de los
justos en la mañana del
primero de abril. En gloria
esté y vaya para su esposa,
Magdalena Sureda; hijos,
Juan, Petra y Francisca;
madre, Petra Rosselló; hijos
políticos, Antonia Rullán,
Antonio Ribot y Jaime
Frontera, ahijados, nietos,
hermanos y demás
parientes, el más sentido
pesame.

MIGUEL DURAN
NADAL, "Magí", falleció el
uno de abril, a los 76 años.
A su esposa, Petra
Puigserver; hijos, Magín y
Juan; hermanos y demás
deudos, nuestro
sentimiento.

ANTONIA ENSEÑAT
ALEMANY, "Figuera",
murió a los 82 años el
pasado martes día primero.
Nuestro pesame a su esposo,
Bartolomé Mas; ahijados,
Mateo y Maria; hermana y
demás parientes.



Bloc de notas

GASOLINA

SERVICIO PERMANENTE. Estaciones
de Servicio abiertas durante las 24 horas de
todos los días del año.

MANACOR. — FEBRER. Carretera Fela-
nitx K. 1.

Palma: Eusebio Estada.

Palma: Es Rafal, C/Aragón.

Palma: Marivent, Avda. Joan Miró.

Palma: Autopista, Ca'n Pastilla.

Palma: Ensanche, C/Capitán Salom.

Ctra. Inca: General Luque.

Ctra. Andratx: Andratx.

SERVICIO 12 HORAS: Estaciones de
Servicio abiertas permanentemente (de 6 a
22 horas) todos los días del año.

Palma: Amanecer, Ctra. Soller.

Palma: Andrea Doria, C/Andrea Doria.

Ctra. Inca: Ferrá Automov. Inca.

Ctra. Andratx: C. de la Calma, Palma-An-
dratx.

TURNOS DE ABRIL: Durante el presen-
te mes, estas son las estaciones abiertas en
domingo y festivos (de 6 a 22 horas).

HIPODROMO

Todos los sábados, grandes carreras desde
las 3,30 tarde.

TELEFONOS

AYUNTAMIENTO: 553313.

DESPACHO ALCALDE: 550130.

BOMBEROS: 550080.

AMBULANCIA: 554075.

GUARDIA CIVIL: 551022.

POLICIA MUNICIPAL: 550063.

POLICIA NACIONAL: 550044.

CLINICA MUNICIPAL: 550050.

AMBULATORIO: 552393.

ELECTRICIDAD: 550496.

BUTANO: 550477.

AGUAS MANACOR: 553930.

AGUAS SON TOVELL: 551538.

PERLAS Y CUEVAS: 551118.

ORQUESTA DE CAMARA

Teatre Municipal. Domingo 6 abril, 7'30
tarde. Concierto de la Orquesta de Cámara
"Ciudad de Manacor". Dirección, Gabriel
Estarellas. Patrocinado por el
Ayuntamiento.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que

abra la farmacia de turno hay que avisar a la
Policía Municipal (Ayuntamiento).
Teléfono: 550063.

Jueves 3.- RIERA.- Sa Bassa.

Viernes 2.- MUNTANER.- Sal. Juan.

Sábado 5.- P. LADARIA.- Bosch.

Domingo 6.- LLULL.- Antonio Maura.

Lunes 7.- LLODRA.- Juan Segura.

Martes 8.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Miércoles 9.- PEREZ.- Nueva.

Jueves 10.- PLANAS.- Abrevadero.

Viernes 11.- L. LADARIA.- Major.

Sábado 12.- RIERA.- Sa Bassa.

Domingo 13.- MUNTANER.- Sal. Juan.

Lunes 14.- P. LADARIA.- Bosch.

Martes 15.- LLULL.- Antonio Maura.

Miércoles 16.- LLODRA.- Juan Segura.

Jueves 17.- MESTRE.- Mn. Alcover.

Viernes 18.- PEREZ.- Nueva.

SERVICIOS SOCIALES

Sábado 5.- Excursión a Petra y Bonany
("Sa Berena") para todas las organizaciones
de Tercera Edad. Organiza comisión
municipal Servicios Sociales.

GRUAS

Servicio permanente de grúas POU
VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel:
550344.

Servicio permanente de grúas (24 horas).
Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel:
550746. Festivos. Teléfono: 554506.

Servicio de grúa y ayuda en carretera:
Avda. Tels: 55.45.06 y 55.10.85.

FUNERARIAS

FINISTERRE.- Tel: 55.09.68.

LESEVER.- Tel: 55.38.56.

URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS
DOLORES. Tel: 550983.

Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel:
551090.

Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel:
550150.

EXPOSICIONES

En sa Torre de ses Punes, exposición
"Obra gráfica a Mallorca": Del 5 al 15 de
Abril. Horario de visita: de 19 a 21 h.

PIZZERIA

Reserve su mesa:
Tel: 585272
Calle Rafal
CALA MILLOR



ORAZIO

les ofrece la mejor
pasta FRESCA típica italiana

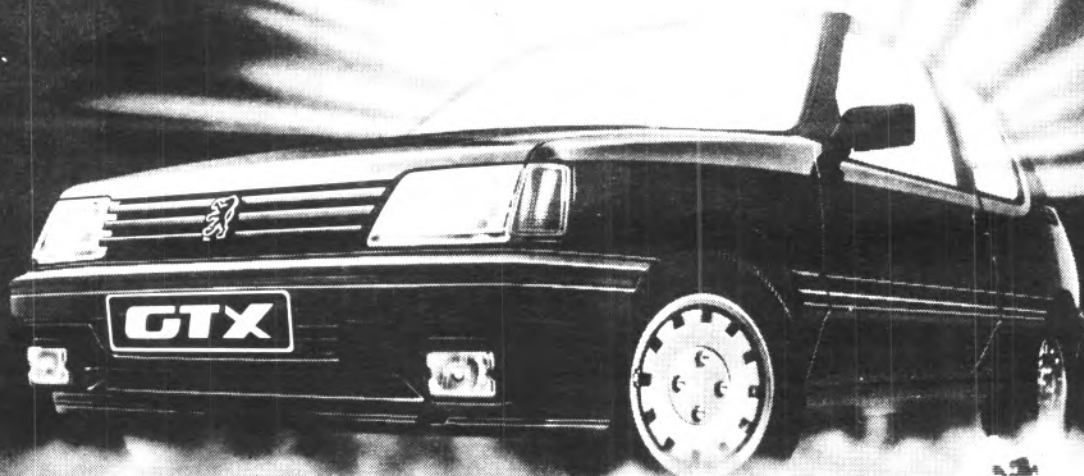
TORTELLINI *
RAVIOLI *
TORTELLONI *
LASAGNA *
TAGLIATELLE *
CAPPELLETTI Y
QUESOS Y LICORES
LEGITIMOS DE
ITALIA.



estudi josep

plaza weyler, 1 - b
tel. 5522 50 manacor
reportajes foto y video
fotos carnet al instante

AQUI, TU PODRAS SENTIR EL EFECTO 205 GTX



1.592 cc., 94 cv., 5 velocidades, 180 Kms/h., llantas de aleación ligera, neumáticos más anchos, reflector trasero y spoiler delantero.
Faros halógenos y antiniebla integrados, tres puertas, molduras laterales especiales, 2 retrovisores exteriores, cristales tintados...
Cuadro de mandos y volante deportivos, asientos

delanteros tipo "baquet", cierres electromagnéticos, elevavinas eléctricos...



PEUGEOT 205.
Contigo al fin del mundo.

Ven a probarlos a:

AUTOMOVILES COLL/MANACOR
CARRETERA DE PALMA, 108

TELFs: 550913 - 554280

Red de Concesionarios PEUGEOT TALBOT



MARTIN ANTICH

*(Masajista
diplomado)*

QUIROMASAJES SAUNA

SISTEMA NERVIOSO
MUSCULOS
SISTEMA LINFATICO
DEPORTIVOS ETC.

VISITENOS EN VIA MAJORICA 28
ANTES VIA ROMA)

Tel. 55 36 22

MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans


SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
MANACOR

Compruebe
la eficacia de
la

publicidad



**PERLAS Y
CUEVAS**




ESTUDI DE BELLESA

PARAFARMACIA

LLIMPIESES - DEPILACIONS - DECOLORACIONS - MAQUILLATGES
AROMATERAPIA - PLAQUES IONITZACIÓ

INMACULADA A-OSSORIO - JAUME II -24 - TLF 550960



EL YETI:
PROXIMA
VISITA
A MANACOR

Sa bassa news

SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

"LA CINTA":
NUEVO
"BEST SELLER"

MANACOR, 5 DE ABRIL 1986

PREU: NO EN TE



LA OPERACION K-61, EN MARCHA

Días atrás se ha iniciado en nuestra ciudad la operación de recambio de las ya famosas piezas K-61. En la instantánea de ESTUDI JOSEP, una pausa en el trabajo de sustitución de las citadas K-61.

EL EQUIPO DE "MASCARADA" INTENTARA ESCLARECER LA PRESUNTA CORRUPCION EN EL AYUNTAMIENTO

Ante los constantes rumores sobre presunta corrupción en el Ayuntamiento de Manacor un grupo local ha decidido contratar los servicios del sector de la CIA conocido como "Mascarada" para que se ponga a investigar tan espinoso asunto.

Fuentes próximas al ayuntamiento han confesado a "Sa Bassa News" que no existen excesivas esperanzas de que "Mascarada" pueda resolver el caso, ya que Rod Taylor —(que es el jefe)— ha dicho que su grupo es muy bueno pero que milagros aún no sabe hacer.

En otro orden de cosas tenemos que añadir, que es probable que Rod Taylor pase largas temporadas en un hermoso chalet de Porto Cristo Novo que le han regalado "unos amigos".



ANUNCIOS CLASIFICADOS

Vendo copias de LA CINTA, en buen estado. Directo a los interesados: abstenerse intermediarios.

cualquier conversación. (No se hacen descuentos por hallarnos en temporada alta).

MAGNETOFONOS DE BOLSILLO importados de Europa Comunitaria. Modelos para plenos, consejos de administración, bancos y similares. Se hacen rebajas según importancia de los pedidos.

Gran surtido de SPRAIS PARA PINTADAS. Disponemos todos los colores. (En atención distinguida clientela, con un pote azul regalamos uno rojo, y viceversa).

CAMBIARIA SOLAR 203 metros cuadrados por hotel 600 plazas en pleno funcionamiento. Concejales, abstenerse.

ESCAFANDRAS INSONORIZADAS. Cincuenta modelos diferentes. Garantizamos imposibilidad de grabar

De particular a particular vendo planta carnívora apropiada para darla a oler a cobradores molestos y a toda clase de progres, miembros del CDI y del PSM, poetas y lectores de "El País". Trabajo rápido y fino. Sin gritos innecesarios. Garantía absoluta de trabajo en 30 segundos. Razón: redacción de "Sa Bassa News".

De particular a particular ofrezco las mejores cintas de casetes importadas directamente y en rigurosa exclusividad de Corea del Sur. Grandes facilidades de pago. Fiables y silenciosas. Lo graban todo. Muy aptas para llevar escondidas. Informes: "Sa Bassa News".

vosotros tirara la primera piedra?", etc.

Pintor superdotado busca modelo de 16 a 25 años. Bonita y generosa. No importa que sepa posar. Pago bien. Razón "Sa Bassa News".

Político joven, con buena presencia y ganas de llegar, compraría cuerda larga, resistente, con la que trepar con más facilidad. Pagaré buen precio. Al contado.

Desconfie de imitaciones: antes de comprar su CINTA, exija el certificado de garantía.

Por final de Semana Santa vendería a precio de saldo famosas Estampas de la Pasión. Más de mil modelos diferentes: "Pilatos lavándose las manos", "Hoy estarás conmigo en el Paraíso", "¿Quién de

Todos los interesados en solicitar con el mayor respeto al Sr. Obispo que cambie el Patrón de Manacor, pueden dirigirse a "Sa Bassa News". Se propone quitar San Jaime y poner LA VIRGEN DE LA CINTA.



EL TALLER DE MASCARAS: OTRO FRAUDE

Otro fraude más que contabilizar a la larga lista de los cometidos hasta ahora: el taller de máscaras, recientemente organizado por nuestro ayuntamiento y en el que colaboraron miembros del P.A.P.

"Sa Bassa News" ofrece en rigurosa exclusividad una fotografía del interior del taller clandestino donde fueron confeccionadas la totalidad de máscaras que estuvieron expuestas en el Centro Social.

La Policía Municipal ha iniciado una exhaustiva investigación sobre el caso. Se cree que rodarán cabezas.

G.C.U.S.A. (Grupo de Concejales Unidos s.a.)

Ofrece en exclusiva licencias de apertura de establecimientos comerciales. Total discreción. Precios aptos para todos los bolsillos: de 3 a 5 millones de ptas. en 8 ó 10 cheques.

NO SE LO PIENSE MAS, EL CAMINO MAS DIRECTO, FIABLE Y SEGURO PARA PODER ABRIR SU NEGOCIO. -

G.C.U.S.A. (Grupo de Concejales Unidos s.a.)



JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR